

Cristòfol Pons

Indice de obra

Necesariamente tiene que ser una utopía Pg. 1
Fanzine Violencia 02 Pg. 26
Dystopia Riot Pg. 35
Explosiones en la sede de la petrolera Total en París a raiz de los altercados provocados por la construcción del nuevo oleoducto EACOP (El oleoducto más largo del mundo) Pg. 53
Teología del desarrollo económico Pg. 61
Brecha (Maldita Trinidad) Pg. 67
Brecha: Es esa radicalidad la que agita mi espíritu e impide la indiferencia Pg. 75
Fanzine Violencia 01 Pg. 82
Los hombres más ricos del mundo (“Burning Jeff Bezos” y “Burning Elon Musk”) Pg. 89
Amazing Stories About Violencia Pg. 99
Distància Social Pg. 115
L’enemic és a dins Pg. 125
Consignas capitalistas (de los mecanismos publicitarios a las consignas revolucionarias) Pg. 135
Triangulo de violencia Pg. 141
Ara les garrotades són més barates Pg. 149
#ZAA Pg. 161
Currículum Pg. 185

WORK
2019-2023

NECESARIAMENTE TIENE QUE SER UNA UTOPIA

Necesariamente tiene que ser una utopía

El filósofo sud-coreano Byung-Chul Han nos dice que -en el capitalismo tardío la crítica al sistema está totalmente permitida, pero la oposición a este está absolutamente desactivada-.

Necesariamente tiene que ser una utopía es una exposición creada para la galería Kaplan Project de Palma, Mallorca. El trabajo reflexiona sobre los procesos revolucionarios como oposición al sistema imperante y como única herramienta real para solucionar los macro-problemas que se ciñen sobre nuestra sociedad a causa de la extrema explotación de los recursos y de la sobre-producción.



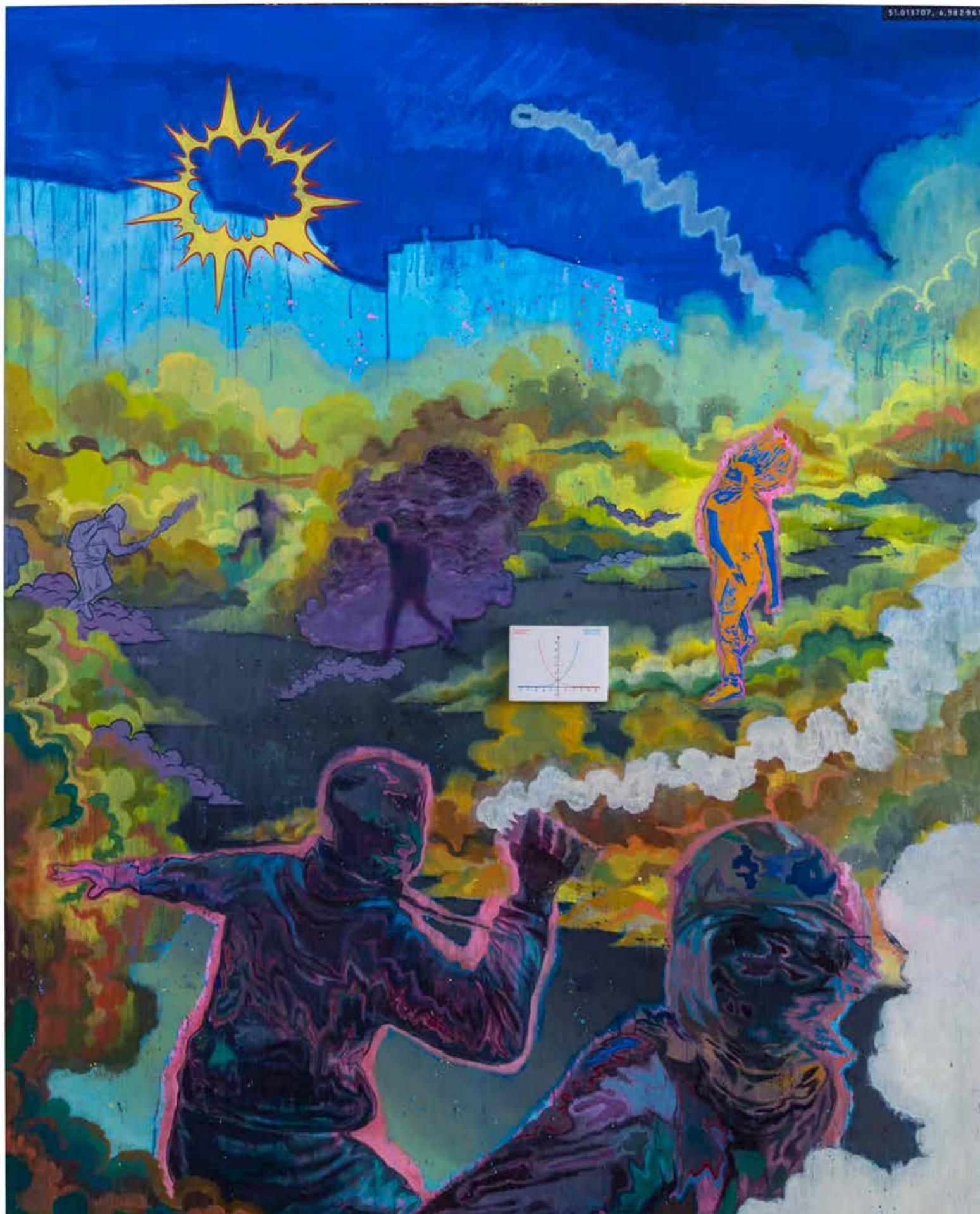
S = K log Ω
ENTROPIA

En la oficina del FMI II (La que quiera romper que rompa y la que quiera quemar que queme), 2023
Acrílico, carboncillo y oleo sobre tela
130 x 162 cm.



Solo podemos ser la revolución, 2022
 Acrílico, óleo y carboncillo sobre papel.
 154 x 112 cm.

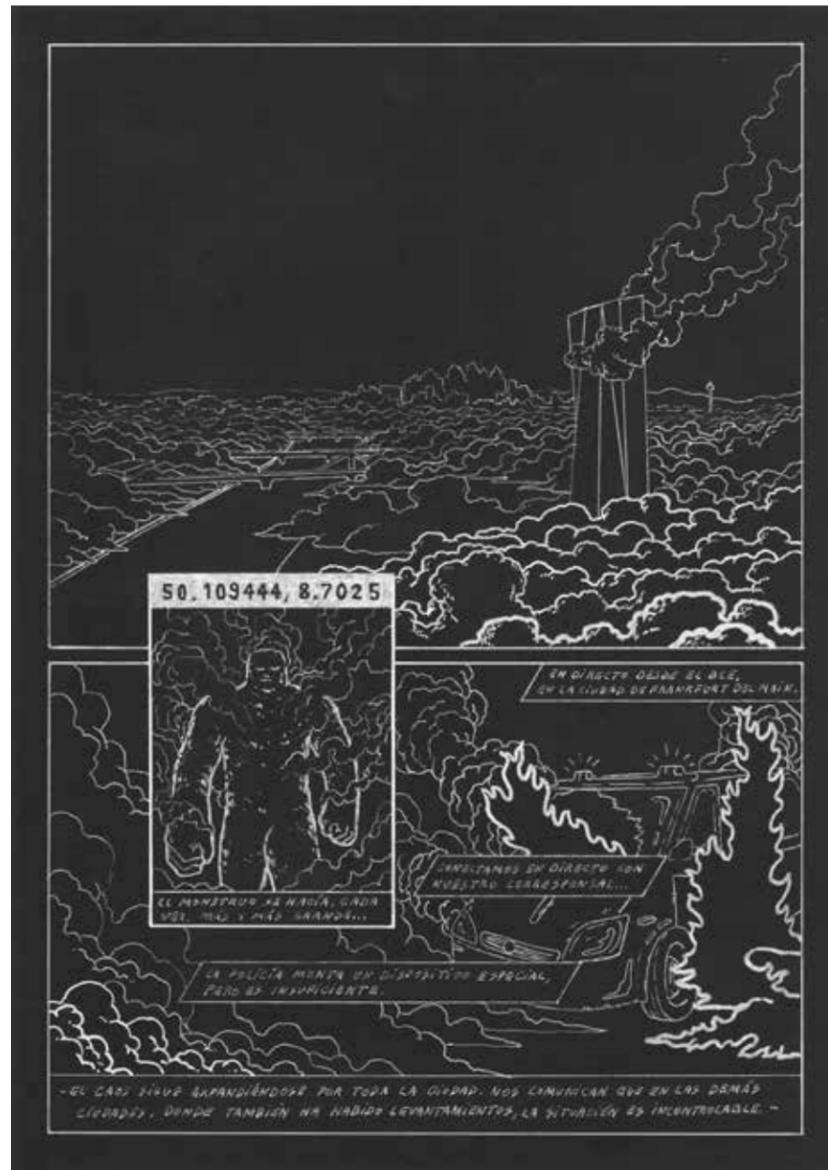
El presente que construyes debe parecerse al futuro que sueñas, 2022
 Acrílico, óleo, carboncillo y sprai sobre tela.
 150 x 200 cm.



Decrecimiento exponencial (Disturbios en la sede de Bayer, Leverkusen), 2023
Acrílico y óleo sobre tela
Díptico
130 x 162 cm.
+ 18 x 20 cm.

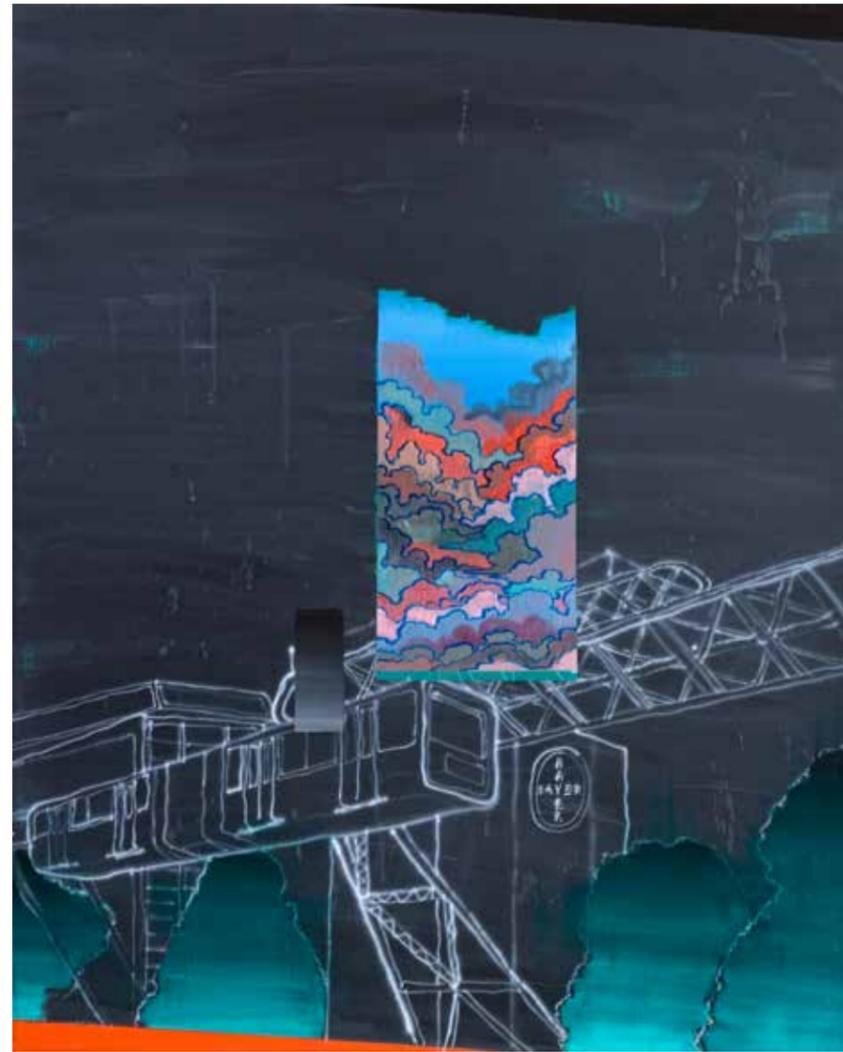


Adoración de la Santísima Trinidad
(Todos los Santos), NYSEE, 2023
Acrílico y óleo sobre tela
97 x 130 cm.



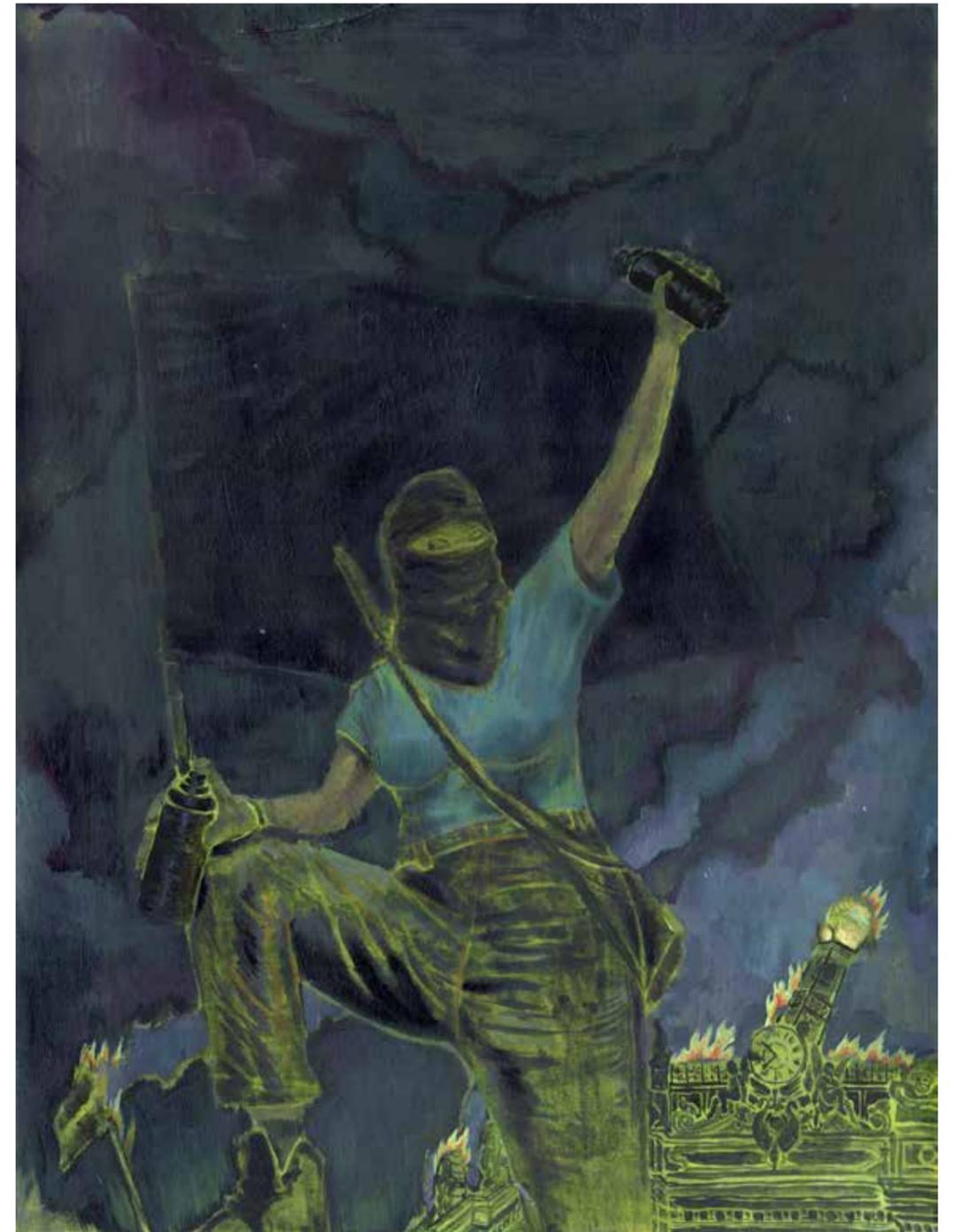
Disturbios en el BCE (El monstruo se hacía,
cada vez, más y más grande), 2022
Acrílico y óleo sobre papel
Díptico
132 x 95 cm.
+ 35 x 25 cm.





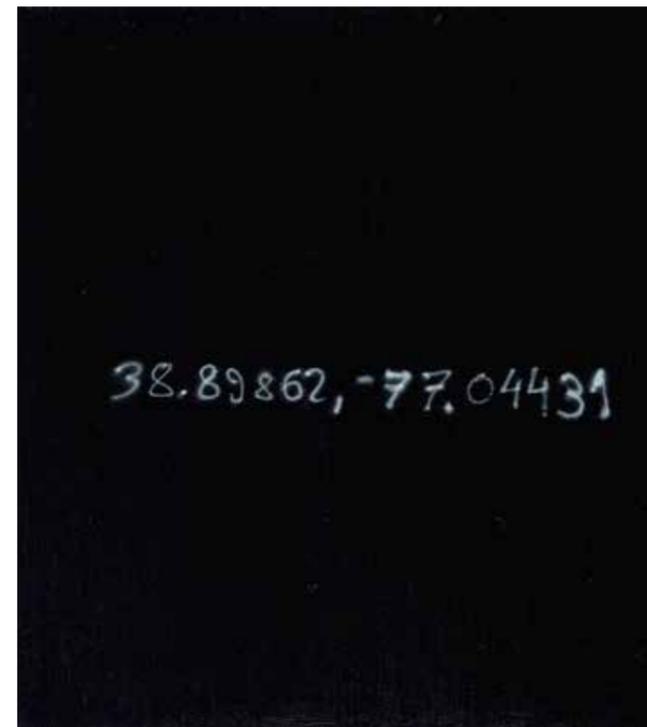
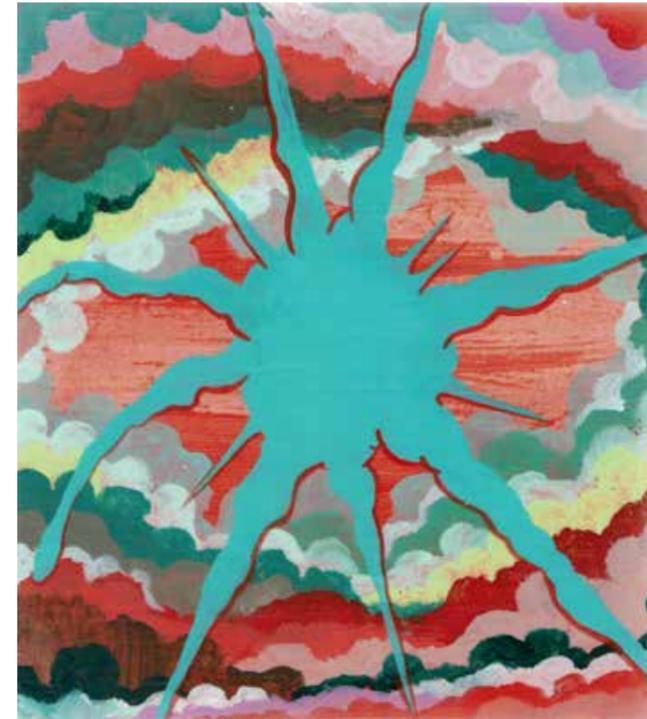
Instalación:

Bayer compra Monsanto, 2023
Acrílico y óleo sobre tela
Díptico
81 x 65 cm.
+ tierra y planta



Toma del BE, 2022
 Acrílico y óleo sobre papel.
 38 x 28,5 cm.

**“Ante el poder no te empoderas, te rebelas”
 (Mujeres Creando), 2022**
 Acrílico, lápices de acuarela y óleo sobre papel.
 95 x 65 cm.



Explosión, 2023
Acrílico sobre madera
Díptico
20 x 18 cm. cada pieza

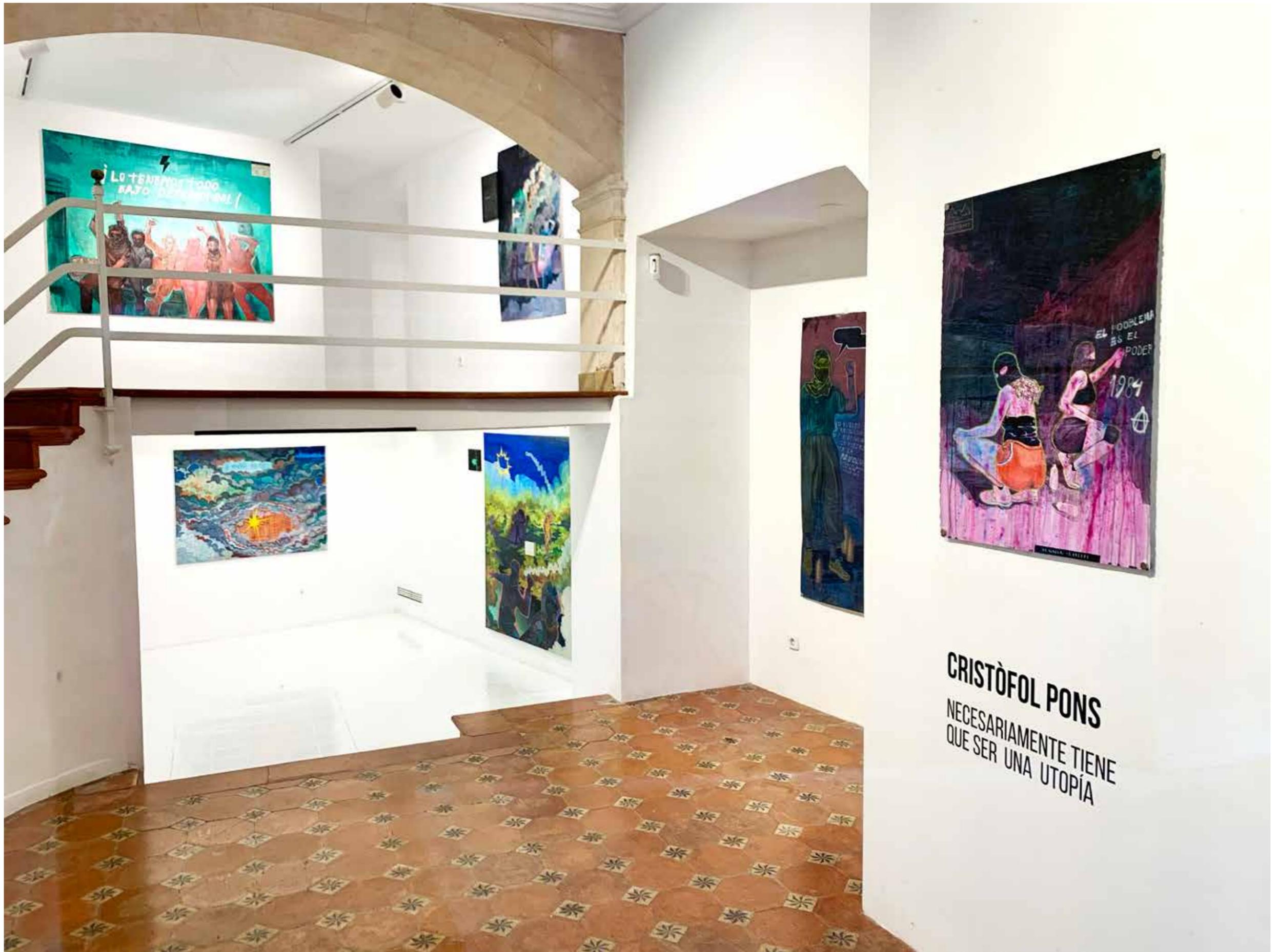
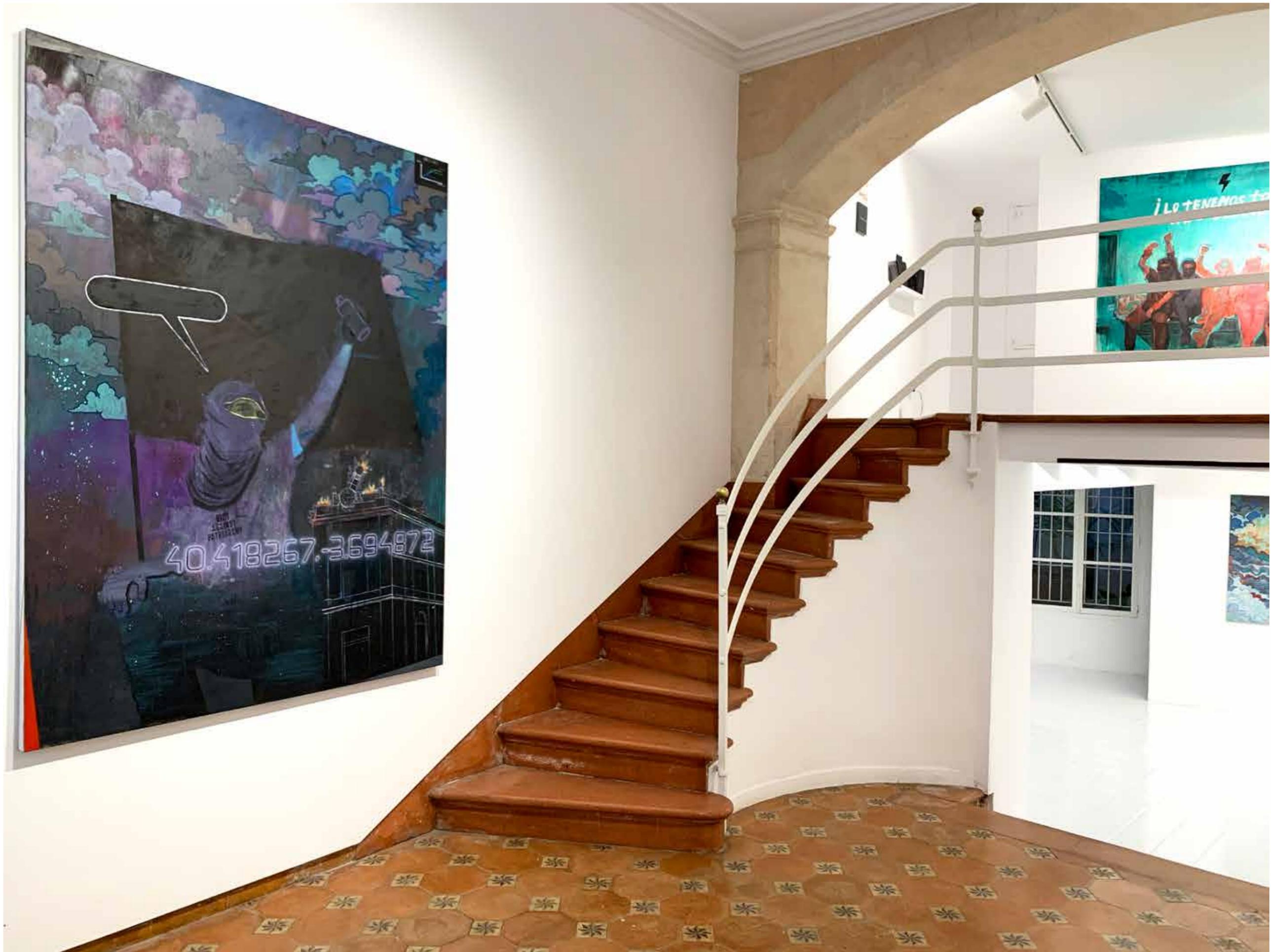
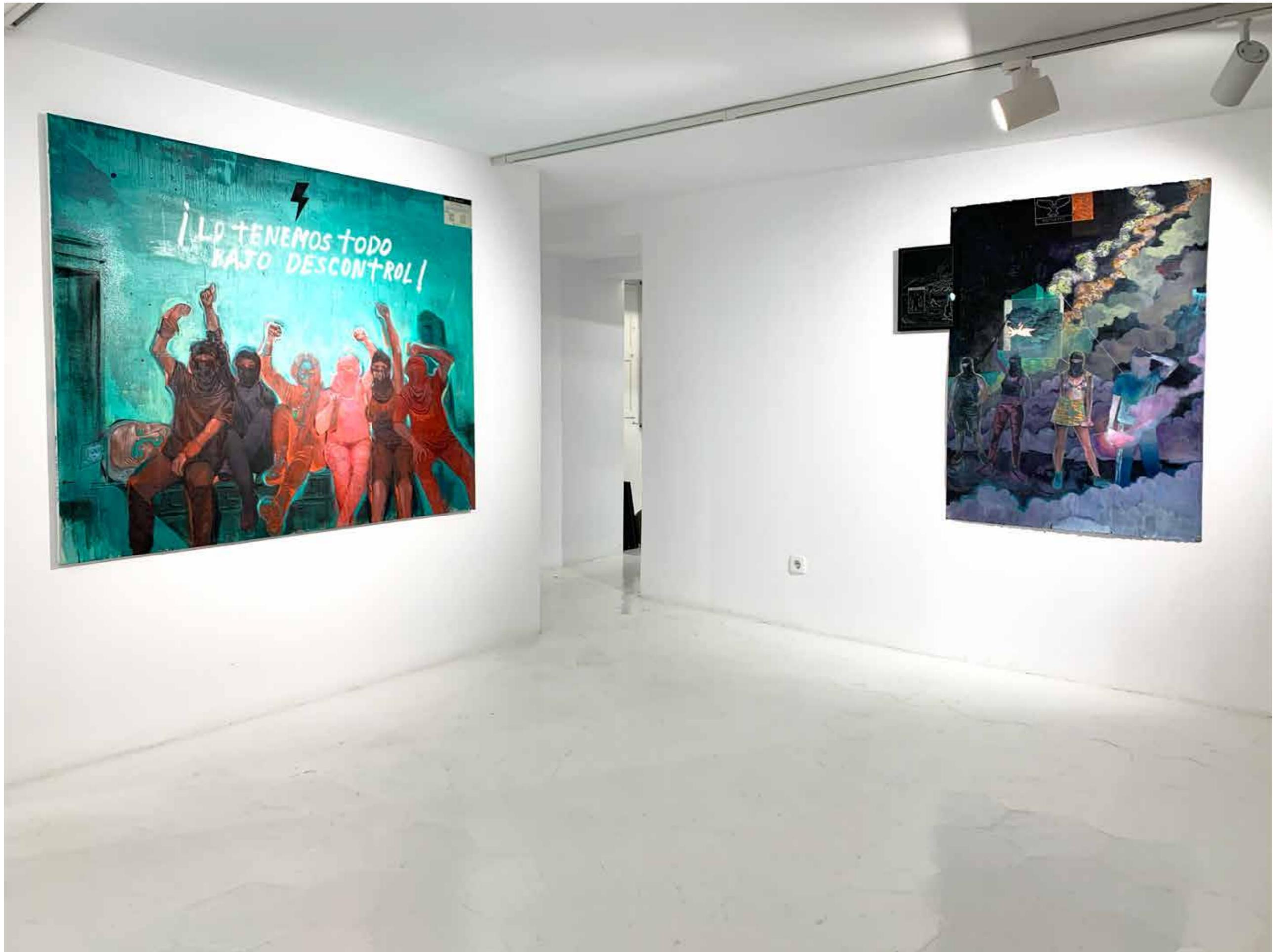


Imagen de la [exposición en la galería Kaplan Project](#), febrero-marzo 2023



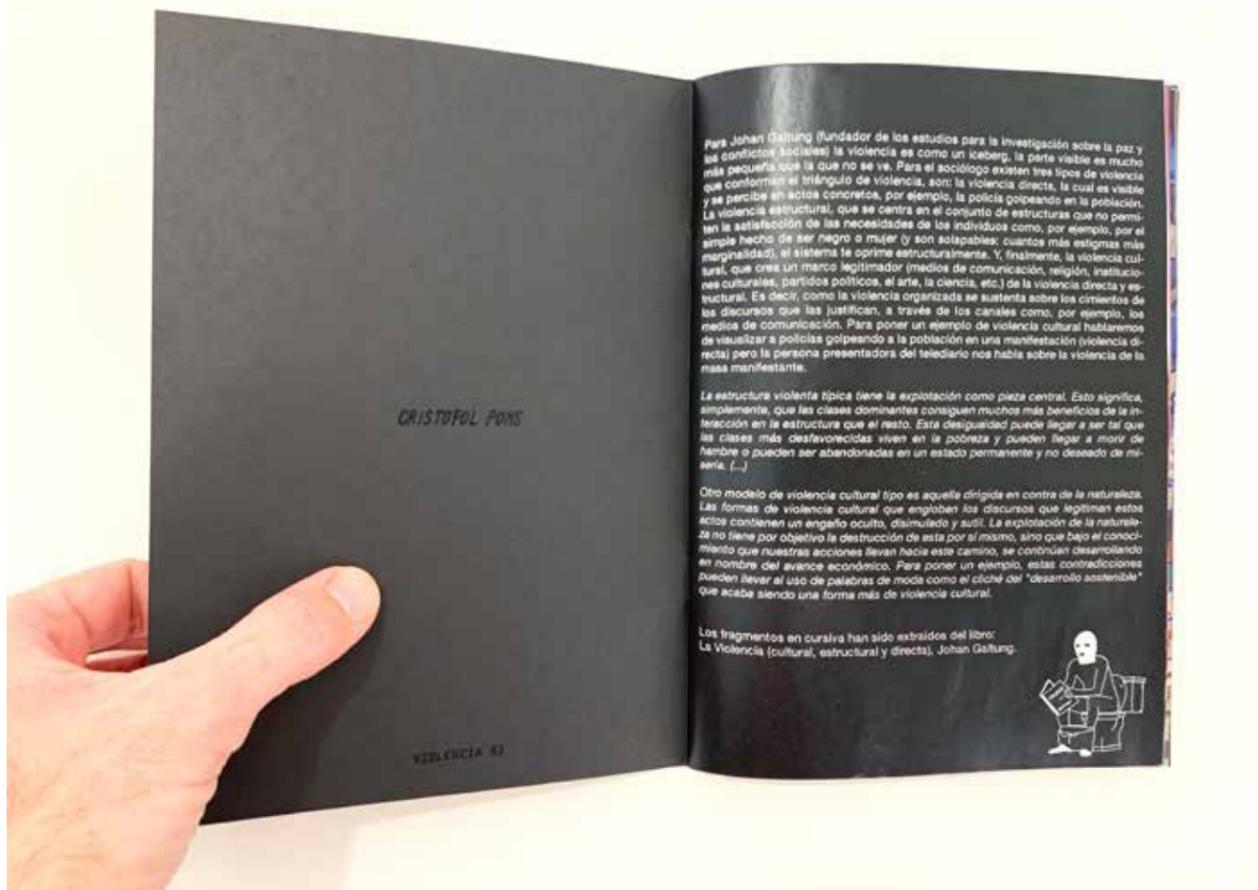
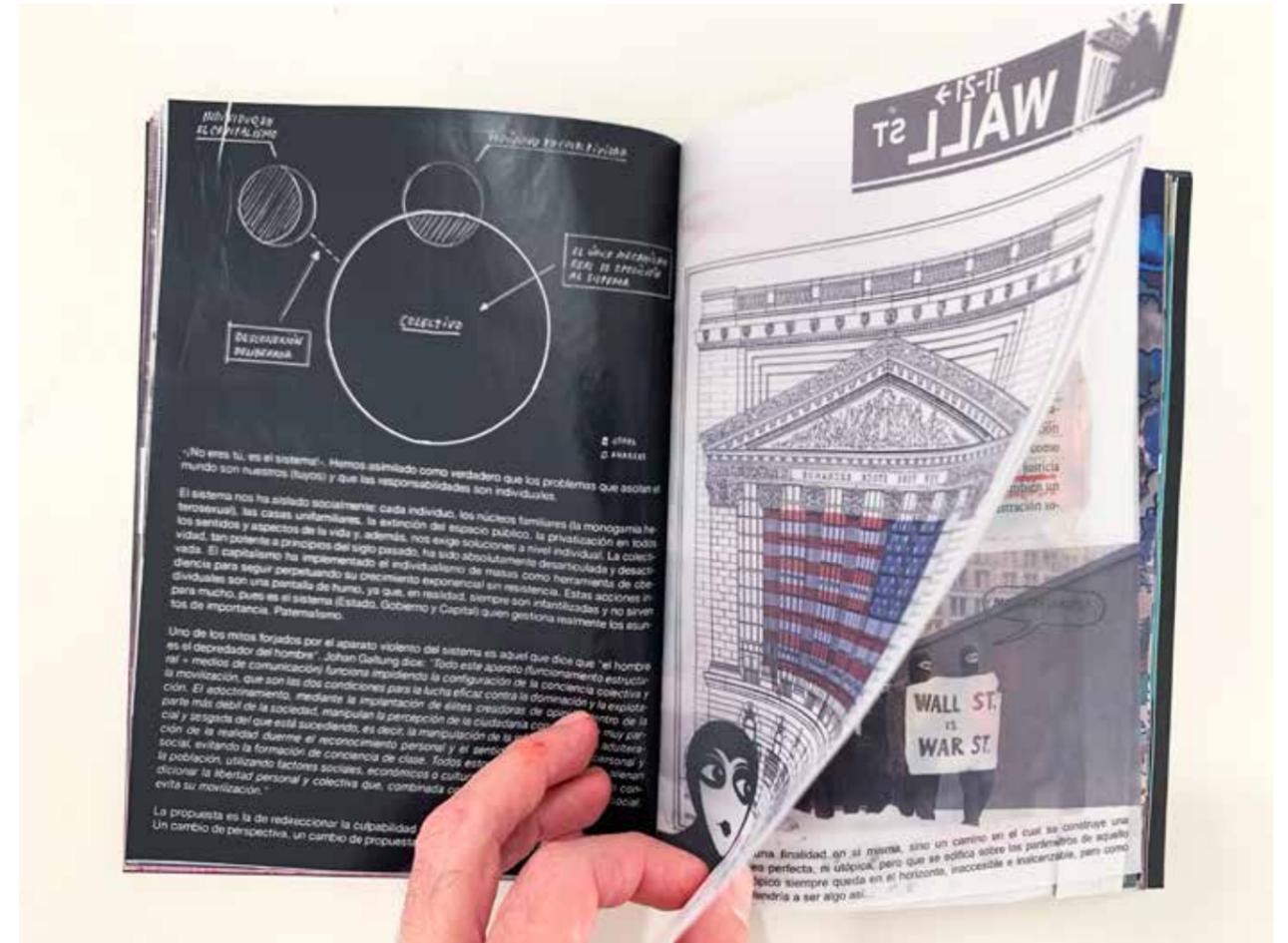
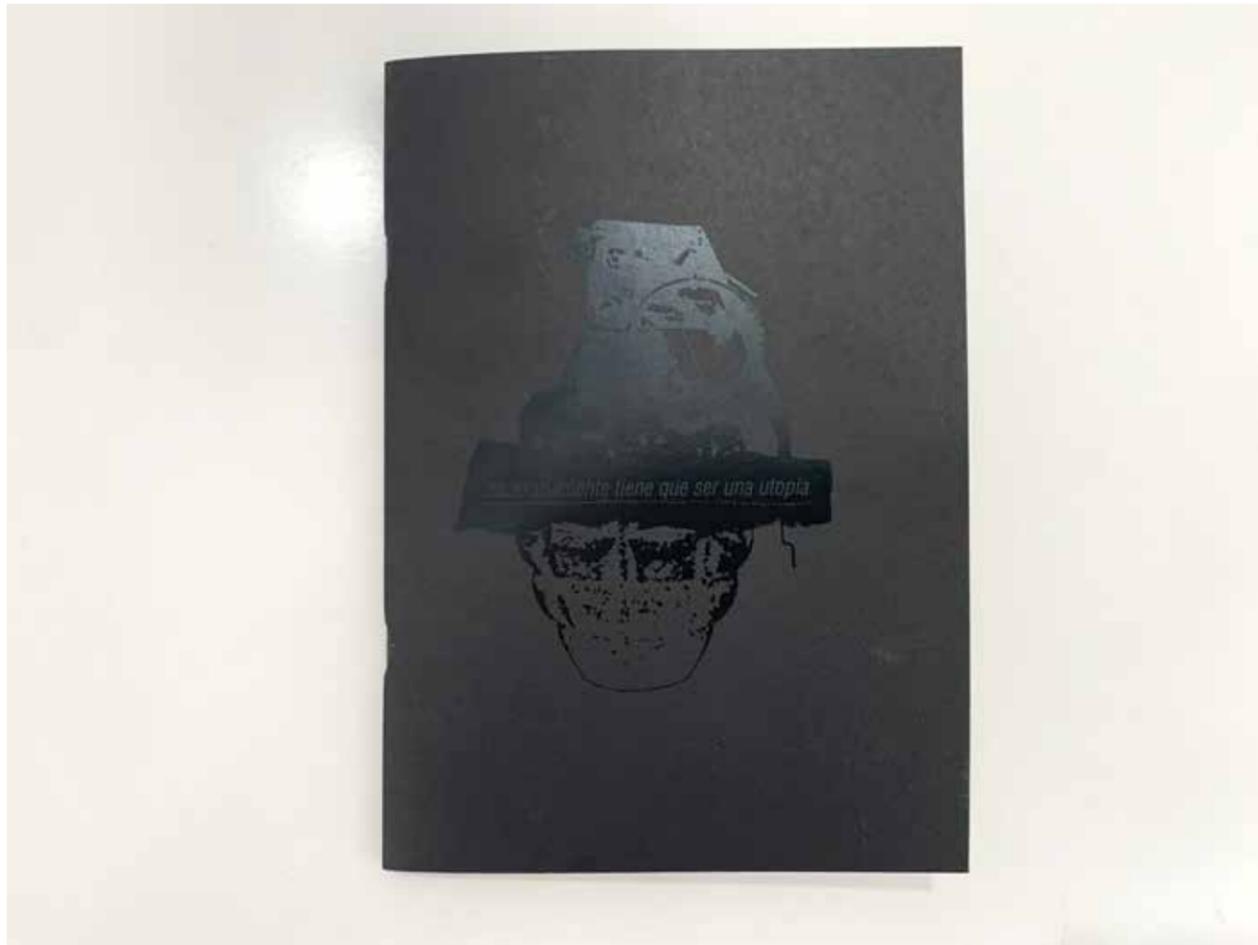


FANZINE VIOLENCIA 02

Fanzine *Violencia 02*: Necesariamente tiene que ser una utopía

Con la exposición de *Necesariamente tiene que ser una utopía* de la galería [Kaplan project](#), se publicó un fanzine para ilustrar y dar forma a todo el contenido que orbita al rededor de la propuesta. La edición de este facsímil se ha podido realizar gracias a la colaboración con [Cobalto](#), que a coeditado este proyecto. Es el segundo fanzine publicado en esta colaboración, de una colección que tiene por nombre *Violencia*, editado en *Cyclo-Hostil*. Este número es el *Violencia 02*.

El fanzine se ha trabajado con papel reciclado de periódico para enfatizar, a modo referencial, el trabajo de divulgación que hacían los periódicos de principio de siglo como, por ejemplo, *El porvenir del obrero*, publicación quincenal publicado en Alaior y de ideología libertaria. La otra mitad del papel con el que se ha trabajado es papel vegetal translúcido, a modo de metáfora de todas las capas de información que se tenía en cuenta para elaborar el contenido de la propuesta.



Publicación en formato Fanzine:
 Violencia 02. Necesariamente tiene
 que ser una utopía. Co-editado por
[Cobalto](#)

HOPE,
DON'T BEND YOU, RIOT.
(GODSPEED YOU!)

(...) Están tan avezados los hombres a mirarnos como esclavas que no pueden acostumbrarse a la idea de que algún día podemos ser consideradas como sus iguales y en todas las relaciones de la vida estar al mismo nivel, y así, toda idea que, también, tienda a reconocernos a nosotras derechos, necesariamente tiene que ser una utopía.

A las presonas, 1896. Ensayo de Soledad Gustavo, seudónimo por el que se conocía a Teresa Marrero.

¡MUCHA ORDEN!

VIVIMOS A
MANDALIZAR TU
INDIFERENCIA

"¡AH, E O D... SI... EN... LOS... LOS... LOS...
PARTIDARIO... QUE SE LA... ORDEN...
POBRES GEN... SU... SISTIR... ESTANDO...
SOMETIDA A LA FERULA DEL POLIZONTE, DEL SOLDADO, DEL JUEZ,
DEL CARCELERO, DEL VERDUGO Y DEL GOBERNANTE

INDIFERENCIA
UT
A SOMINIV
ANDALIBAR TU



“¡AH, EL ORDEN! ASÍ GIMEN EN ESTOS MOMENTOS, TODOS LOS PARTIDARIOS DE LO QUE SE LLAMA ORDEN. EL ORDEN, PARA ESAS POBRES GENTES, SÓLO PUEDE SUBSISTIR ESTANDO LA HUMANIDAD SOMETIDA A LA FÉRULA DEL POLIZONTE, DEL SOLDADO, DEL JUEZ, DEL CARCELERO, DEL VERDUGO Y DEL GOBERNANTE.”

(Ricardo Flores Magón, 1911)



DYSTOPIA RIOT

La pasividad y la mansedumbre no implican bondad, como la rebeldía no significa salvajismo.

Dystopia Riot

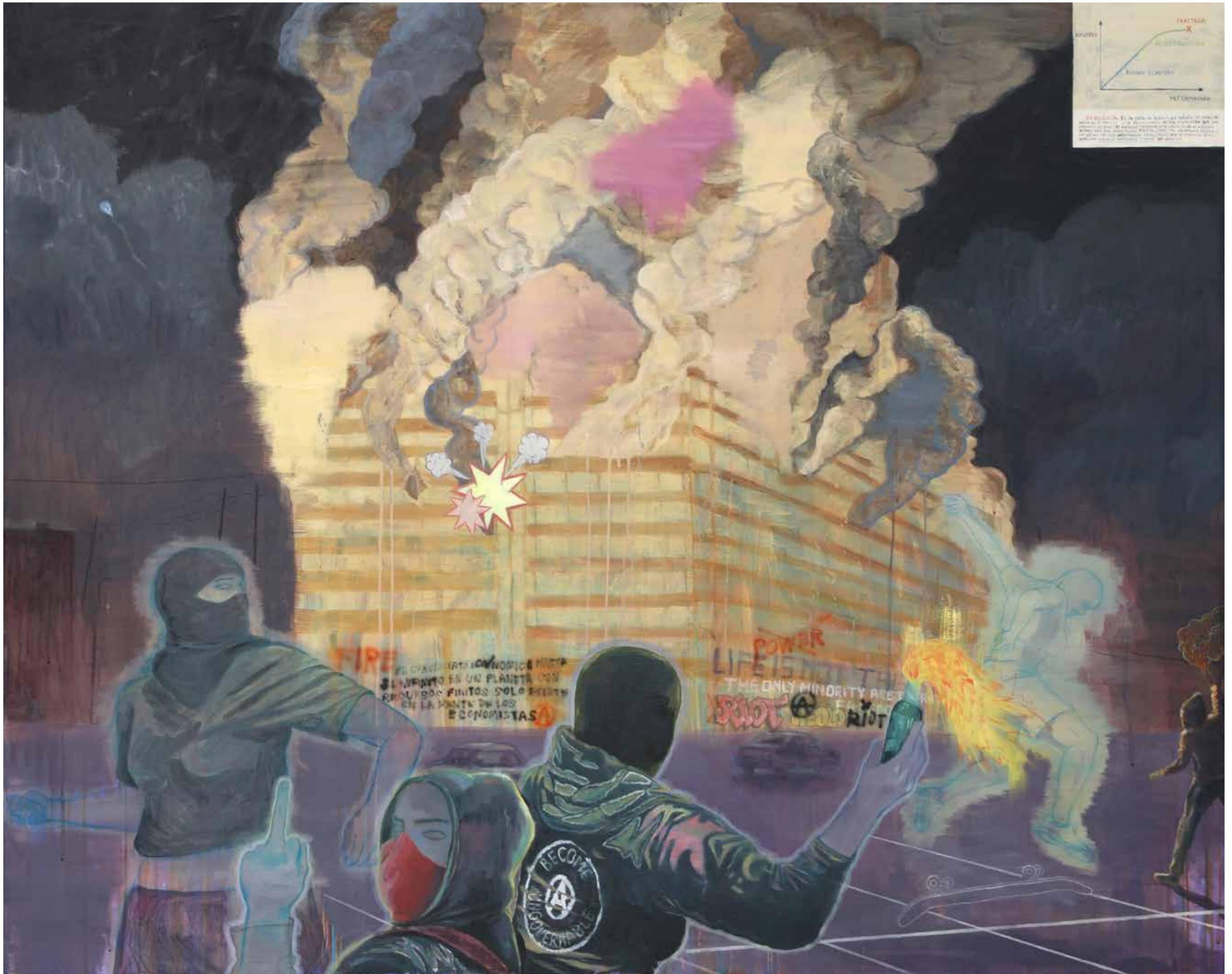
El proyecto Dystopia Riot está directamente relacionado con el tema de la violencia, fondo argumental de casi todo el trabajo visual de los últimos años de trayectoria. Es, en resumen, un enaltecimiento conceptual y reflexivo del vandalismo y el terrorismo. Herramientas, estas últimas, desactivadas por los poderes mediáticos y políticos del capital y los Estados.

Las minorías contestatarias son vistas y utilizadas desde las estrategias estatales de poder o de dominación patriarcal. Los Estados usan la estrategia de criminalizar a un colectivo y, de este modo, convertir este odio hacia las minorías marginadas como una maniobra interesada y electoral. El sistema no solo se quita los obstáculos que pueda encontrar, sino que puede emplearlos si ello le conviene.

Lo que se pretende plantear en este proyecto es que la violencia que se ejerce desde los mecanismos del sistema es insostenible. De manera simbólica, se pone sobre la mesa que una pacificación (ocultación) de las estructuras que sostienen toda esta violencia sistémica solamente perpetua que se siga ejerciendo.



En la oficina, 2022
Acrílico, carboncillo y oleo
sobre tela
162 x 200 cm.



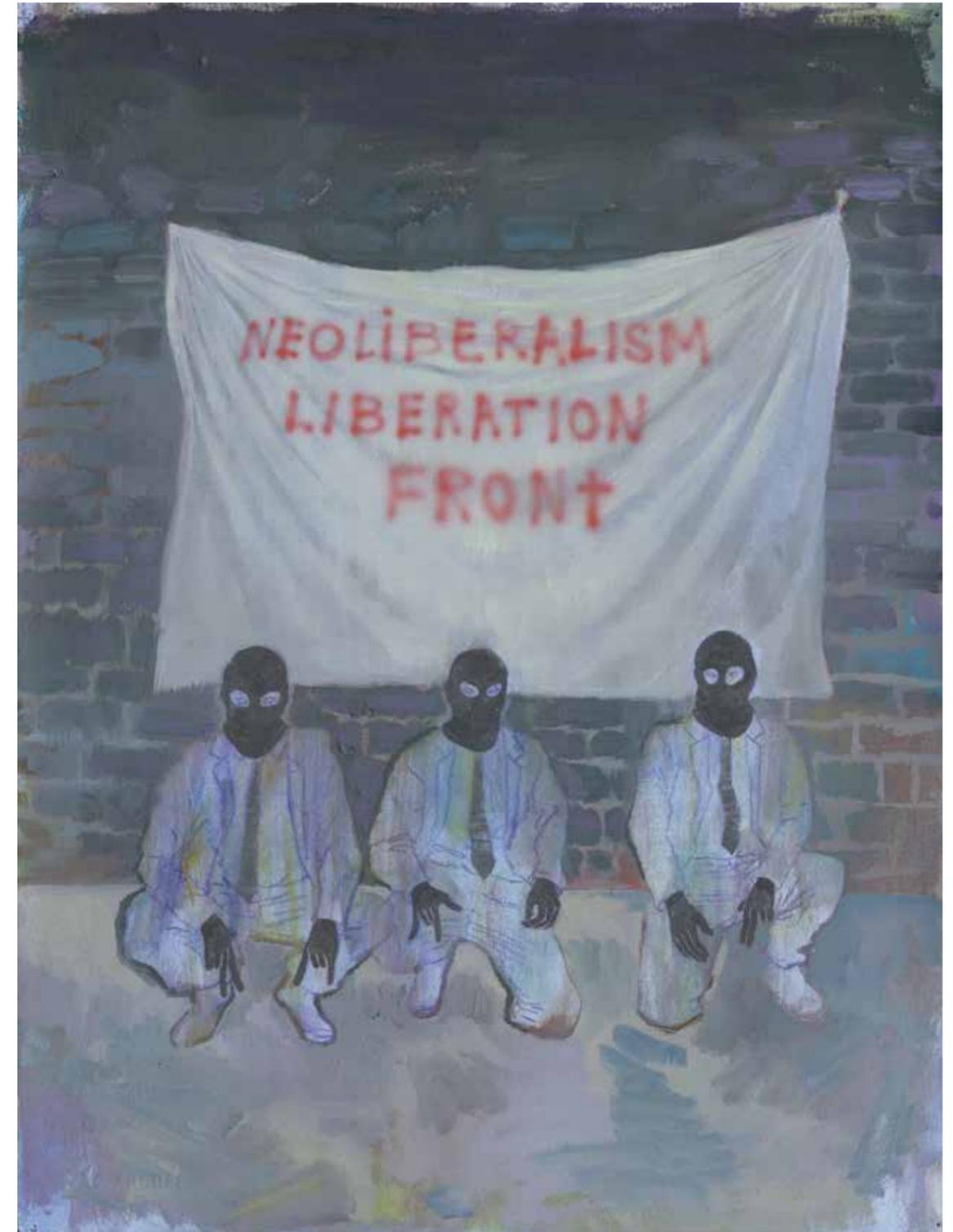
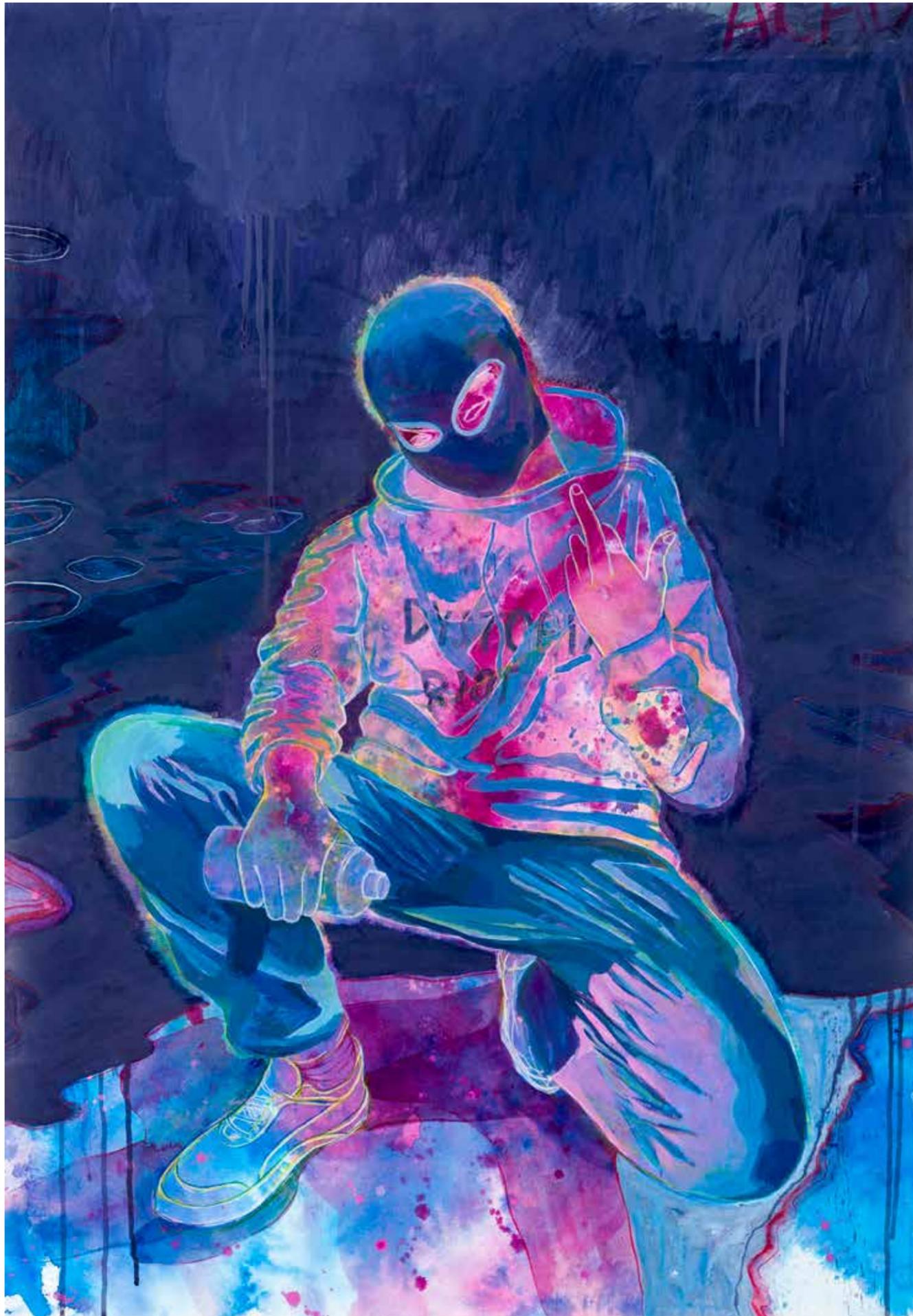
Disturbios en la sede del FMI, 2021
Acrílico, óleo y lápiz acuarela sobre tela
130 x 162 cm.
(Primer premio Ciutat de Tortosa)



VANDALISM

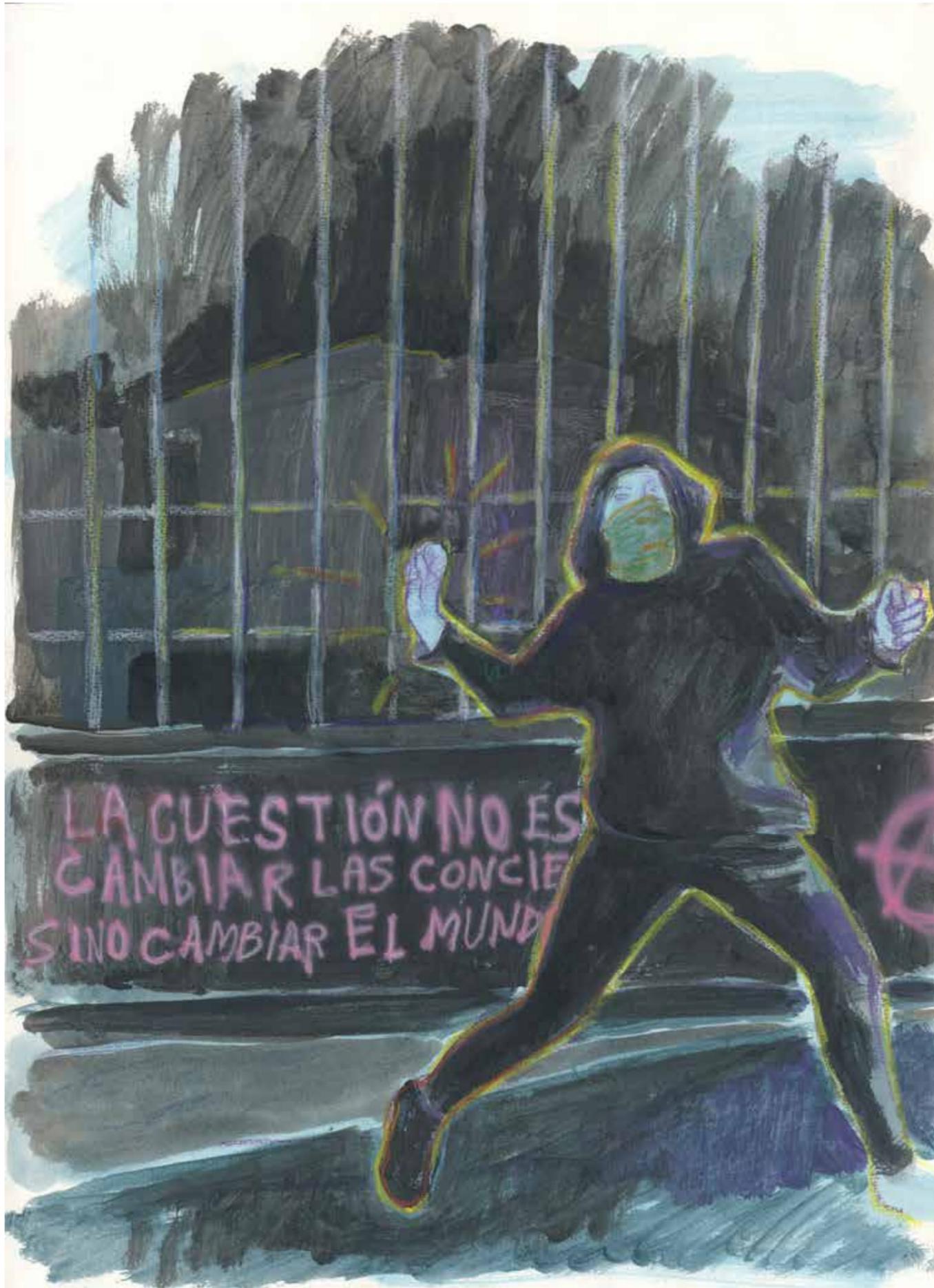


Awareness, 2021
Acrílico, óleo y lápiz acuarela sobre
papel
102 x 130 cm.



Frente de Liberación Neoliberal, 2021
Acrílico, óleo y lápiz acuarela sobre papel
38 x 29 cm.

Grupo Awareness, 2021
Acrílico y lápiz acuarela sobre papel
95 x 65 cm.



En la página anterior:

Natividad, 2022
Acrílico, óleo y lápiz acuarela sobre papel
100 x 70 cm.

Esquema, 2021
Acrílico, óleo y lápiz acuarela sobre papel
Díptico: 110 x 65 cm.

En esta página:

Disturbios en la embajada, 2021
Acrílico y lápiz acuarela sobre papel
41 x 30 cm.

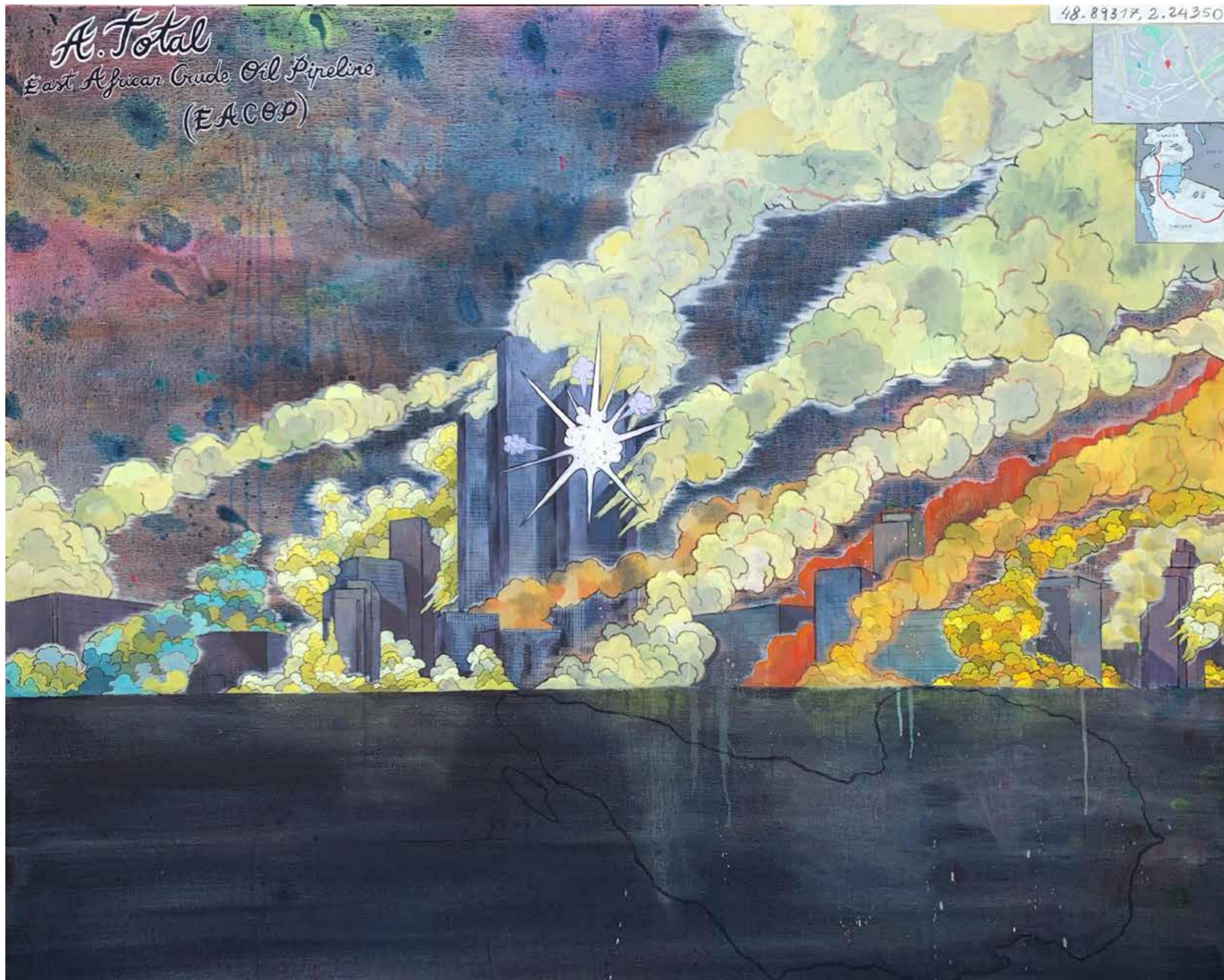


Fuck Art, 2021
Acrílico y lápiz acuarela sobre papel
41 x 30 cm.



Asesinato, 2021
Acrílico, óleo y lápiz acuarela sobre
papel
38 x 28 cm.

EXPLOSIONES EN LA SEDE DE LA
PETROLERA TOTAL EN PARÍS A
RAÍZ DE LOS ALTERCADOS PROVOCADOS
POR LA CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO
OLEODUCTO BACOP (EL OLEODUCTO
MÁS LARGO DEL MUNDO)



Explosiones en la sede de la petrolera Total en París a raíz de los altercados provocados por la construcción del nuevo oleoducto EACOP (el oleoducto más largo del mundo), 2022

Acrílico, óleo y carboncillo sobre tela.
130 x 162 cm.

La petrolera Total es una de las principales empresas responsables de lo que será el oleoducto más largo del mundo (1.443 km.), juntamente con entidades como la China National Offshore Oil Corporation (CNOOC), la Uganda Nation Oil Company y la Tanzania Petroleum Development Corporation, que conforman el consorcio que lo llevará a cabo. El edificio central de la obra que se alza en llamas es la sede de la petrolera Total en París.

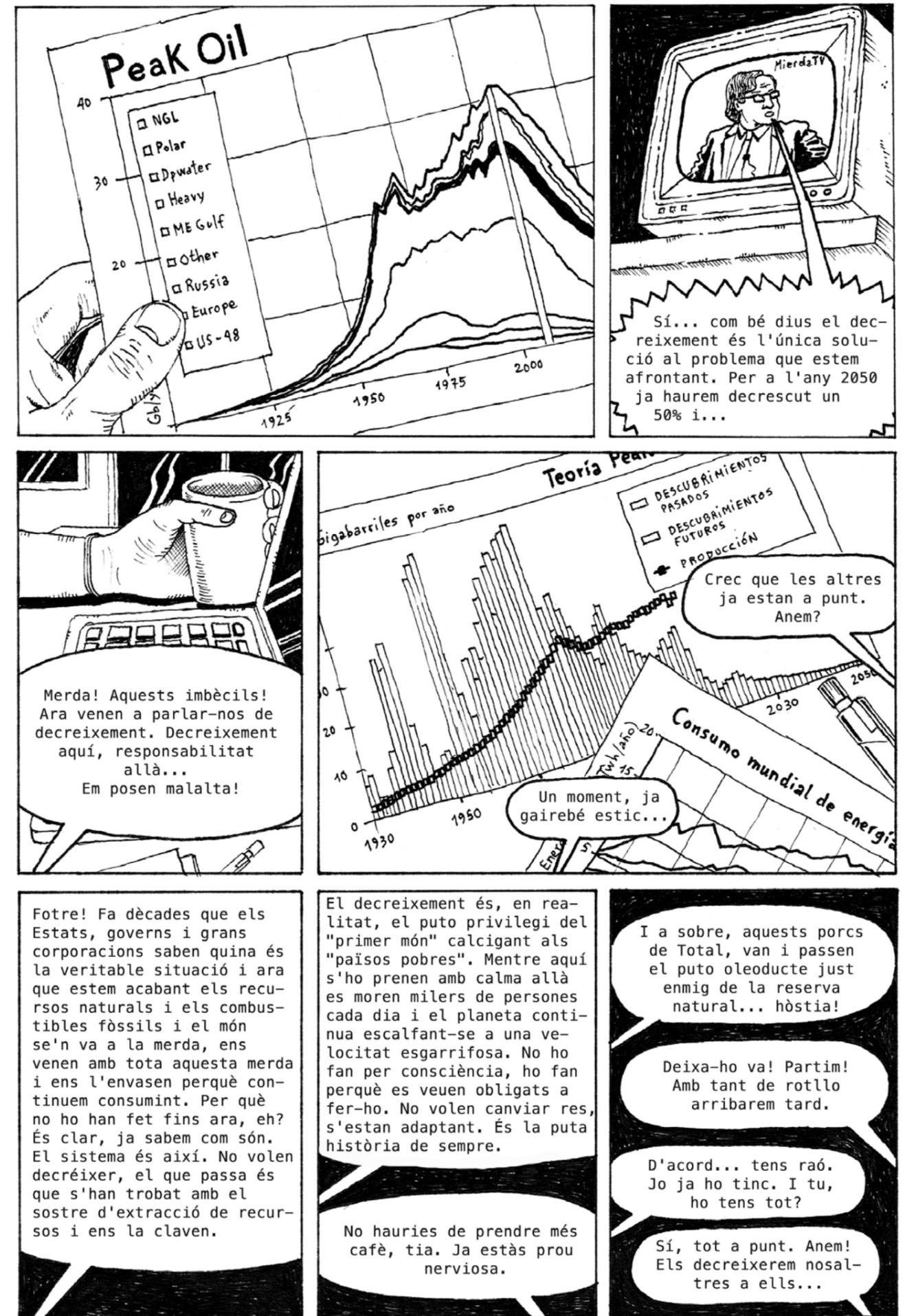
Según la Oxfam y la Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH), este oleoducto vulneraría, según los tratados, los derechos humanos y medioambientales. Supone un riesgo para doce mil familias debido a la contaminación de pozos de agua por la actividad de extracción y exploración. Existe, además, el riesgo de contaminar las aguas de los lagos Alberto y Victoria, este último, uno de los grandes lagos africanos con 68.800 km².

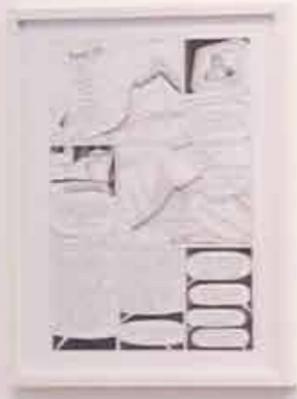
A pesar de las presiones, el consejo de Ministros de la RDC autorizó el 8 de junio de 2018 la recalificación como zona de interés petrolero del 21,5% de la reserva natural del Parque Nacional de Virunga (santuario de los famosos gorilas de la montaña) y el 40% del Parque Nacional de Salonga.

Veinte años antes, al elevar el atentado a las Torres Gemelas a la categoría de arte, Jean Baudrillard y Stockhausen (célebre compositor alemán), reafirmaron que lo demoníaco, lo deforme y lo horroroso pueden ser, al mismo tiempo, categorías estéticas parecidas a lo bello. Más de dos siglos atrás, Edmund Burke hacía lo mismo cuando llevó al extremo la categoría estética de lo sublime al delimitar el Terror como la forma determinante de dicha categoría. Los jacobinos sembraron el Terror en los primeros años de la revolución francesa con su célebre máquina la "guillotine", y de ese Terror, Burke conformó la idea de lo que hoy conocemos por "terrorismo", base conceptual de su reformulación de lo sublime. Aunque los jacobinos ya se habían llamado a sí mismos "terroristas", la primera vez que utilizó el término, Burke diría de ellos: "miles de esos monstruos infernales llamados terroristas se han adueñado de las calles francesas".

Cómic que acompaña la pieza y que contextualiza los momentos anteriores a los altercados. A su vez explica brevemente el carácter conceptual de la pieza de una manera más literal y narrativa.

Año: 2022
Impresión digital sobre papel
42 x 29,7 cm.





Small white label with text, likely providing information about the artwork.

TEOLOGÍA DEL DESARROLLO
ECONÓMICO

La función termina y al ir a recoger tu chaqueta para volver a casa, te das cuentas de que ya no hay vestido, ni tampoco casa.

Teología del desarrollo económico

Para Santiago Alba Rico el capitalismo es un sistema destructor que solo sabe engullir, es decir, consumir. Aun así, para poder funcionar y seguir engullendo y destruyendo, transforma las cosas para su provecho. Manipula, deforma, reconstruye. El lenguaje es una de estas cosas. Aquellas palabras que antes eran usadas en favor de las personas que se oponían al sistema, son hoy utilizadas para engordarlo. Las palabras *libertad*, *autenticidad*, *rebeldía* o *rebelión* son empleadas en despachos de agentes de marketing con el único propósito de vender algún producto a las masas sedientas de consumismo (hambrientas, diría Alba Rico).



Teología del desarrollo económico, 2021
 Acrílico, carboncillo, oleo y collage sobre papel
 Díptico: 132 x 220 cm. (132 x 100 cm. cada pieza)



BRECHA

El capitalismo es puramente una religión de culto,
a lo mejor la más extrema que nunca se haya visto.

Brecha (Maldita Trinidad)

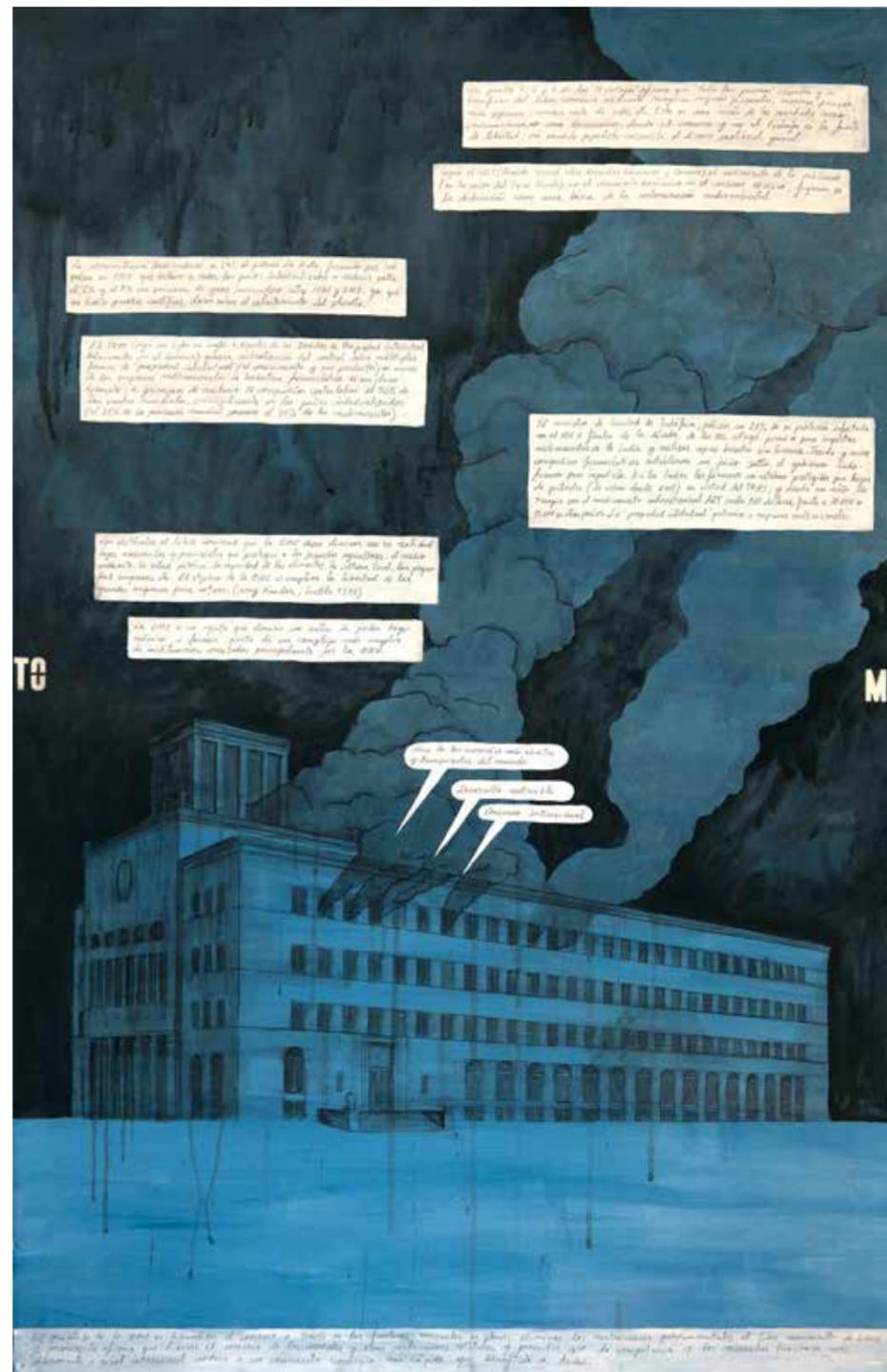
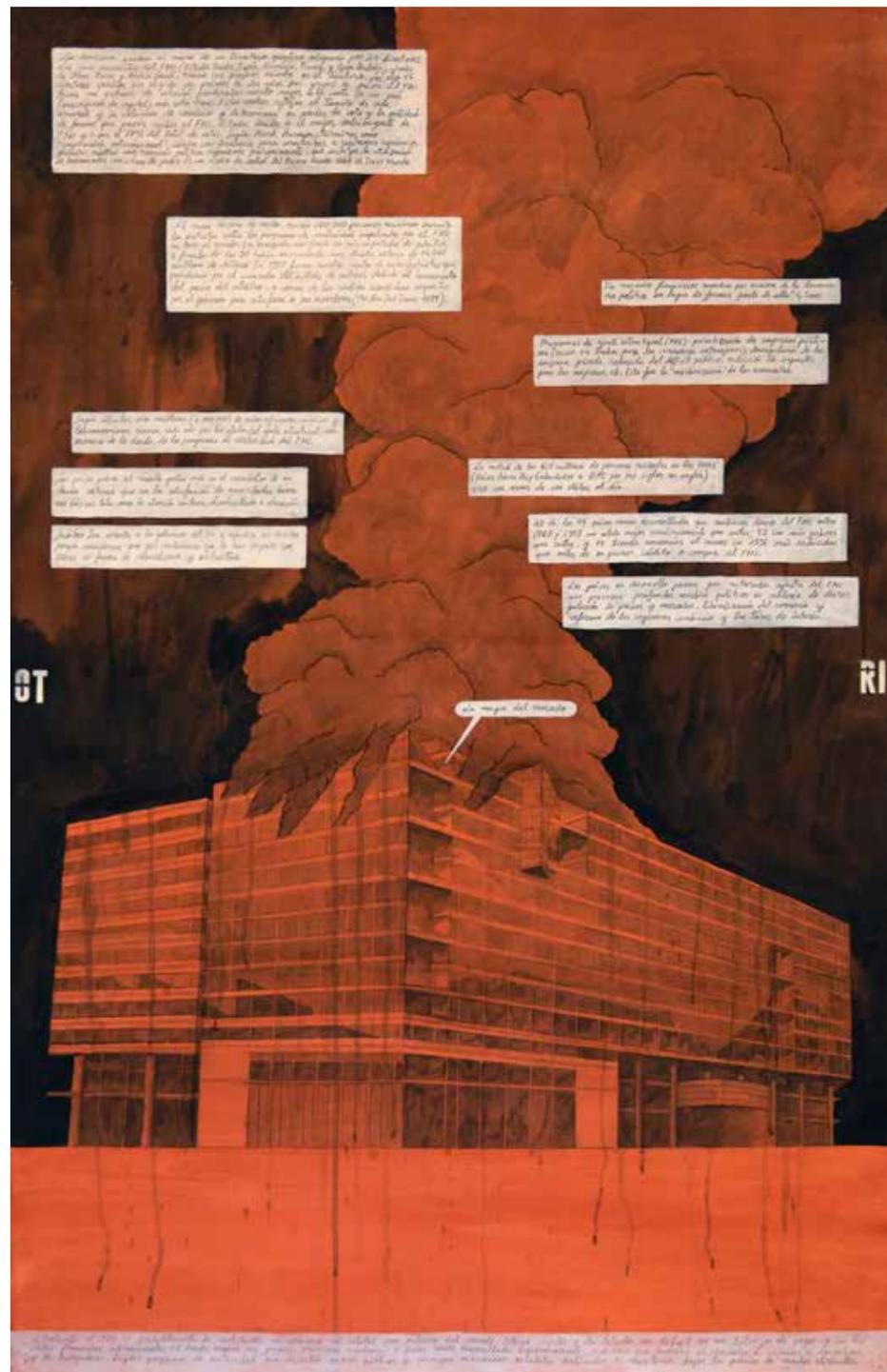
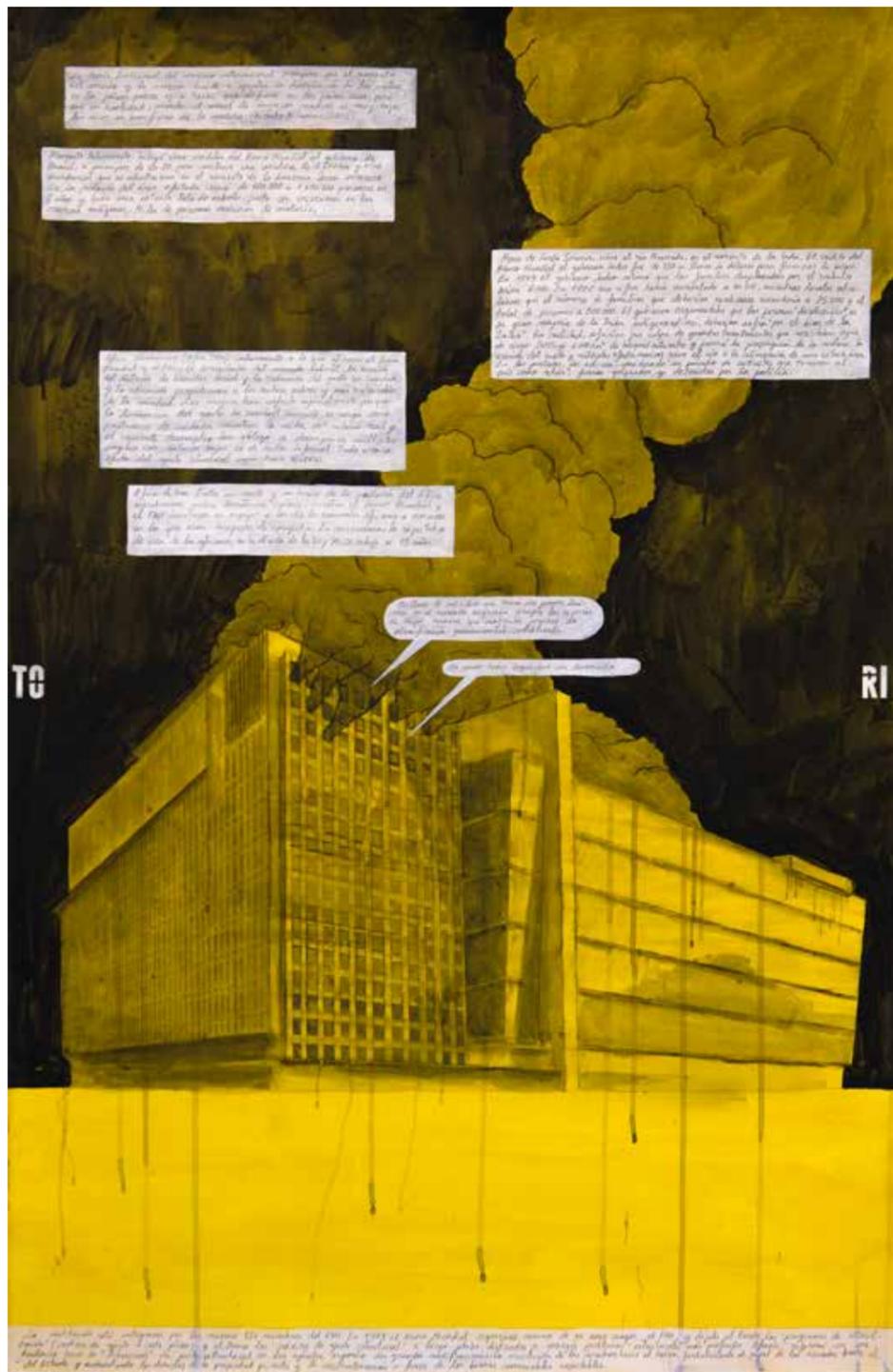
Los tres edificios representados en este trabajo son: la segunda **sede del Fondo Monetario Internacional (FMI)**, la **sede del Banco Mundial** y la **sede de la Organización Mundial del Comercio (OMC)**. Son las tres instituciones que, junto con otras y grandes corporaciones, configuran la realidad económica mundial. Una realidad económica global que tiene claras repercusiones en la vida diaria y local de las personas habitantes de todo el globo.

Actualmente, el FMI es probablemente la institución de gobierno no estatal más poderosa del mundo. Es, en esencia, un prestamista. El FMI, juntamente con el Banco Mundial y la OMC, son las tres entidades responsables del empobrecimiento de los países del, mal llamado, tercer mundo y, por lo tanto, responsables directos de millones de muertes.

El Fondo impone sus propias convicciones económicas a países menos desarrollados económicamente, condiciones que favorecen el reembolso a expensas de las personas pobres y las trabajadoras. Impone programas de austeridad que recortan servicios públicos y eliminan subvenciones estatales destinadas a mantener bajos los precios de muchos alimentos.

A pesar de saber que estas tres entidades configuran la realidad mundial, se han utilizado como símbolo, como símbolo del *establishment* económico. Una suerte de estatua de un dictador que hay que derribar.

A lo largo de toda la pieza hay textos extraídos del libro “Maldita Trinidad” de Richard Peet y publicado por Laetoli ed. Este libro es la compilación del trabajo de investigación de una decena de estudiantes de diferentes ámbitos que, bajo el amparo del escritor, desentrañan todas las actividades irregulares de las tres instituciones.



Brecha (Maldita Trinidad), 2021
 Acrílico, acuarela y carboncillo sobre papel
 Tríptico: 100 x 220 cm.



Brecha (Maldita Trinidad).
Exposición en el espacio ABM de Madrid, 2022

Destrucción sostenible.

Brecha: Es esa radicalidad la que agita mi espíritu e impide la indiferencia

Al igual que el tríptico anterior, los tres edificios que saltan por los aires son: la sede del **Fondo Monetario Internacional (FMI)**, la sede del **Banco Mundial** y la sede de la **Organización Mundial del Comercio (OMC)**.

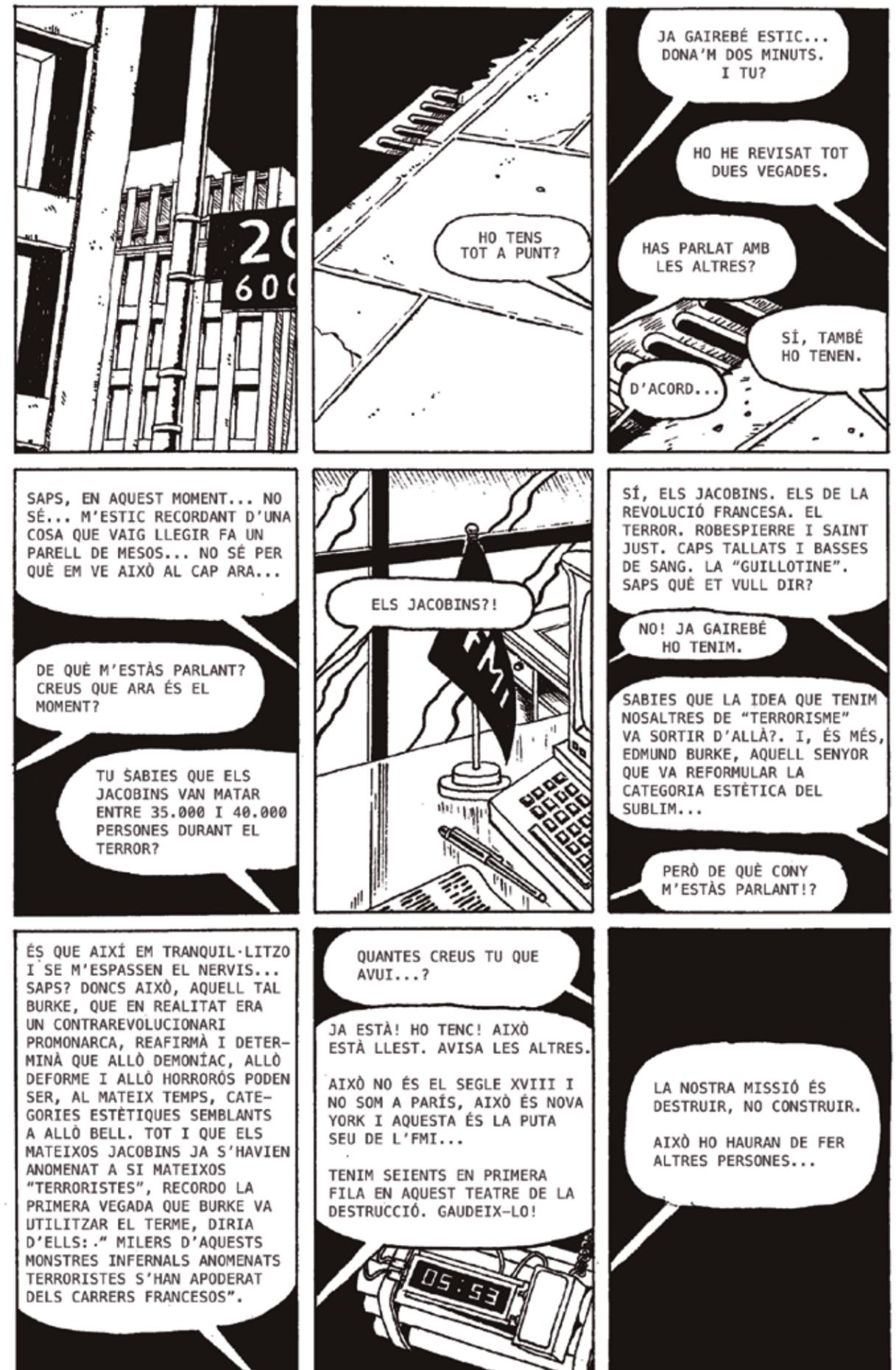
Como ya hemos comentado, son las tres entidades que, junto con otras muchas grandes corporaciones y gobiernos, configuran la realidad económica mundial. Una realidad económica global, con decisiones concretas, que tiene claras repercusiones en la vida diaria y local de las personas habitantes de todo el globo. Además, estas tres entidades son las responsables del empobrecimiento de los países “pobres” y son causantes de millones de muertes, así como de una parte importante de las modificaciones medioambientales provocadas por grandes corporaciones, por ejemplo, las petroleras.

A partir del análisis y comprensión de datos como estos, el resultado de esta serie surge principalmente del planteamiento de que los problemas de nuestra sociedad NO pueden cambiarse desde dentro del sistema. Una prueba irrefutable es que no estaríamos al borde de un colapso (económico, ecológico y social) si esta idea tuviera cierta validez. Enmendar, corregir, sanear o regularizar aspectos de nuestro sistema capitalista-democrático no tiene sentido porque este modelo se adapta a todo y lo hace con el único propósito de enriquecer a unas pocas personas a costa de muchas. Siempre encuentra el camino para prevalecer y las injusticias no solo persisten, se acentúan.

La única solución a los descomunales problemas que tenemos actualmente y, sobre todo, que se nos presenta en un futuro próximo, es acabar con el sistema. No reformularlo (porque él se adaptará) sino derrumbarlo desde sus cimientos.

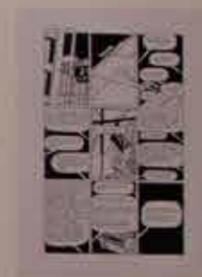


Brecha: Es esa radicalidad la que agita mi espíritu e impide la indiferencia, 2022
Acrílico sobre papel
Tríptico: 100 x 220 cm.



Cómic que acompanya la peça "Brecha: Es esa radicalidad..." y que contextualiza los momentos anteriores del atentado contra las tres entidades. A su vez explica brevemente el carácter conceptual de la pieza de una manera más literal y narrativa.

Año: 2022
 Impresión digital sobre papel
 42 x 29,7 cm.



Brecha: Es esa radicalidad la que agita mi espíritu e impide la indiferencia.
Exposición en el espacio Sant Josep, Ciutadella de Menorca, 2022

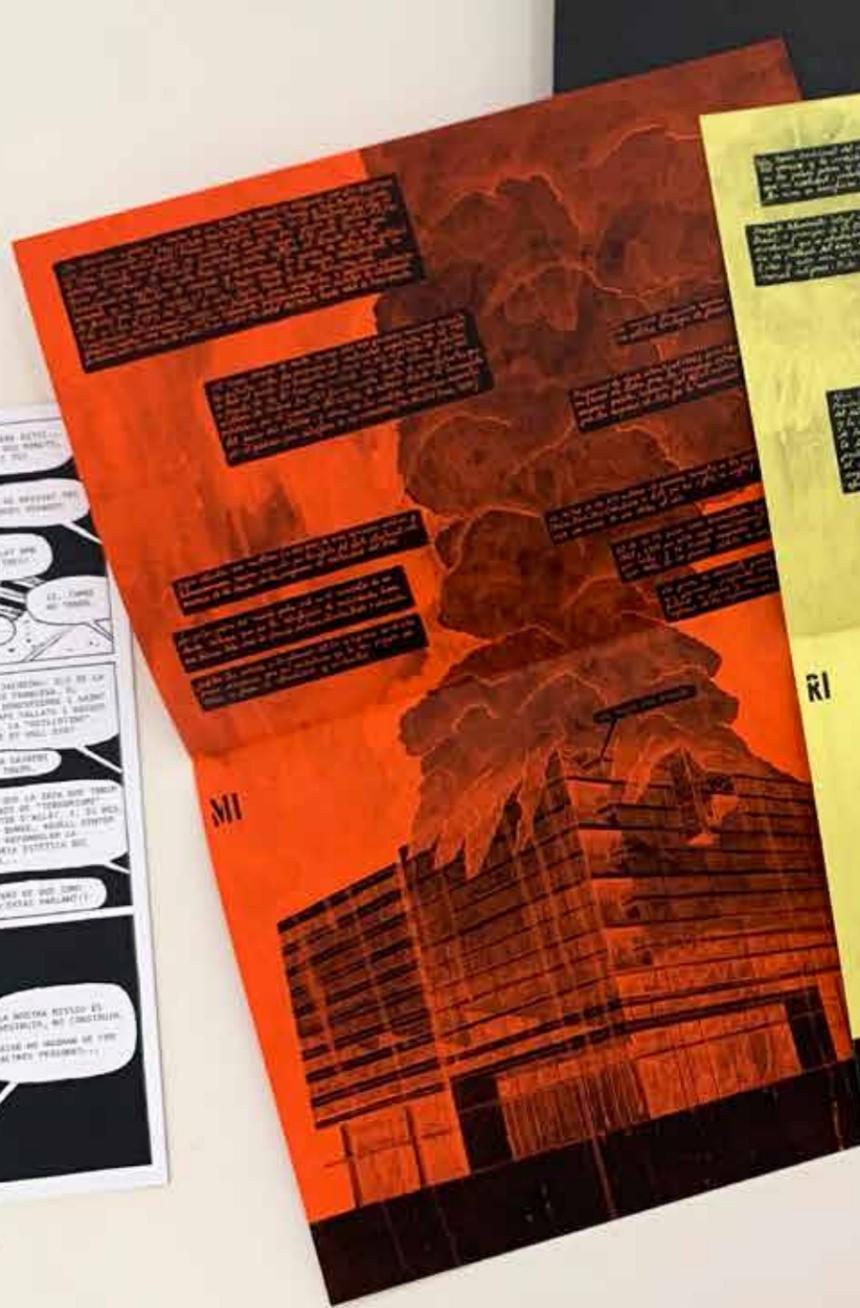
**FANZINE
VIOLENCIA 01**

**Fanzine *Violencia 01*: Es esa radicalidad la que agita
mi espíritu e impide la indiferencia**

Para la exposición que llevaba el mismo título en el [espacio La Grey](#) de Tarragona se publicó este fanzine. La edición de este facsímil se ha podido realizar gracias a la colaboración con [Cobalto](#), que a coeditado este proyecto. Es el primer fanzine publicado en esta colaboración, de una colección que tiene por nombre *Violencia*, editado en *Cyclo-Hostil*. Este número es el *Violencia 01*.



Publicación en formato Fanzine:
Violencia 01. *Es esa radicalidad la que agita mi espíritu e impide la indiferencia.* Co-editado por [Cobalto](#)



LOS HOMBRES
MÁS RICOS DEL MUNDO

Hay una guerra de clases, de acuerdo, pero es la mía, la de los ricos, la que está haciendo esa guerra y vamos ganando.

Los hombres más ricos del mundo “Burning Jeff Bezos” y “Burning Elon Musk”

Manuel Delgado (antropólogo religioso) nos recuerda que la convicción de que el ámbito de las creencias metafísicas forma parte de las religiones o pseudoreligiones es un error. Nosotros tenemos la profunda certeza que somos racionales, hijas de la enciclopedia y de las luces mientras que “ellos/ellas” tienen tendencia a ser personas manipulables. Pero Delgado nos muestra que la idea que el mundo de los mitos corresponde a la alteridad cultural es falsa, en nuestra sociedad también adoramos e idolatramos ficciones. La adoración a la riqueza es, al fin y al cabo, una adoración a un mito. De hecho, la idea misma de democracia lo es. Es un mito que nunca se realiza y que se perpetúa, una democracia donde se premia jurídicamente a las personas con un alto poder adquisitivo y castiga a miles de personas, literalmente, pobres. El derecho fundamental a la vivienda digna contemplada en la Constitución o los derechos de la ciudadanía acaban falseados, puesto que solo aceptan aquellas personas que se lo pueden pagar. Conceptos como “derechos” o “igualdad” acaban banalizados, se nos presentan como axiomas, pero están totalmente vaciados de contenido.

Este no es un trabajo para denunciar la extrema riqueza que amassen personas como Jeff Bezos o Elon Musk, sino un trabajo que pretende visibilizar la extrema desigualdad que hay entre quienes tienen mucho y quienes tienen poco o casi nada. Santiago Alba Rico nos recuerda que “hace falta ser más que humanos para ser reconocidos como tal”.



Alfombra: la fortuna de Jeff Bezos en el momento que se pintó su retrato en llamas.
Reserva y espray sobre felpudo marrón.
2022
35 x 100 cm.

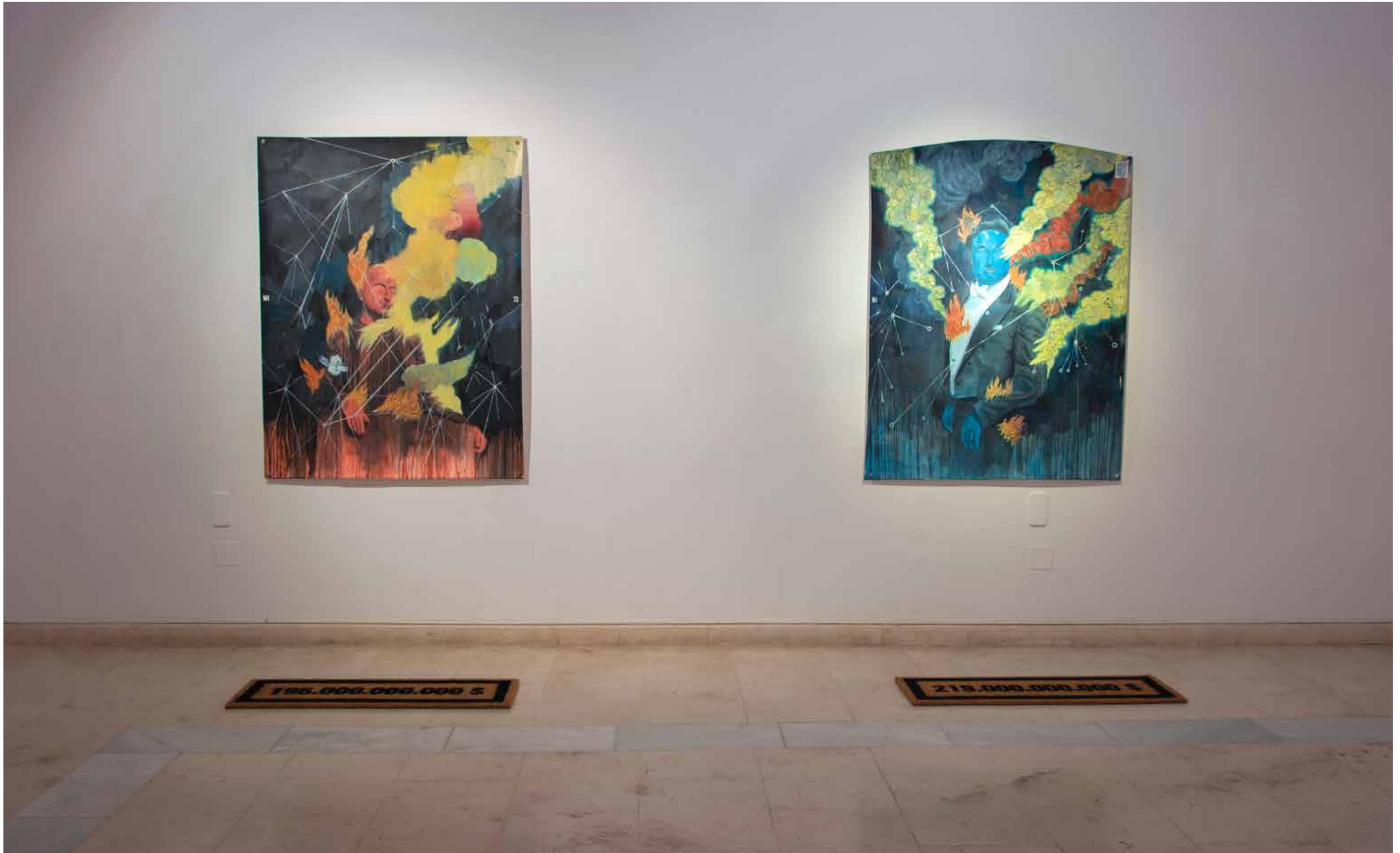
Burning Jeff Bezos, 2021
Acrílico y óleo sobre papel
156 x 120 cm.





Alfombra: la fortuna de Elon Musk en el momento que se pintó su retrato en llamas.
Reserva y espray sobre felpudo marrón.
2022
35 x 100 cm.

Burning Elon Musk, 2022
Acrílico y oleo sobre papel
156 x 120 cm.



Montaje final de la pieza.

Exposición individual en el espacio Sant Josep, Ciutadella de Menorca, 2022

AMAZING STORIES ABOUT
VIOLENCIA

Yo soy artista porque no tengo un fusil.

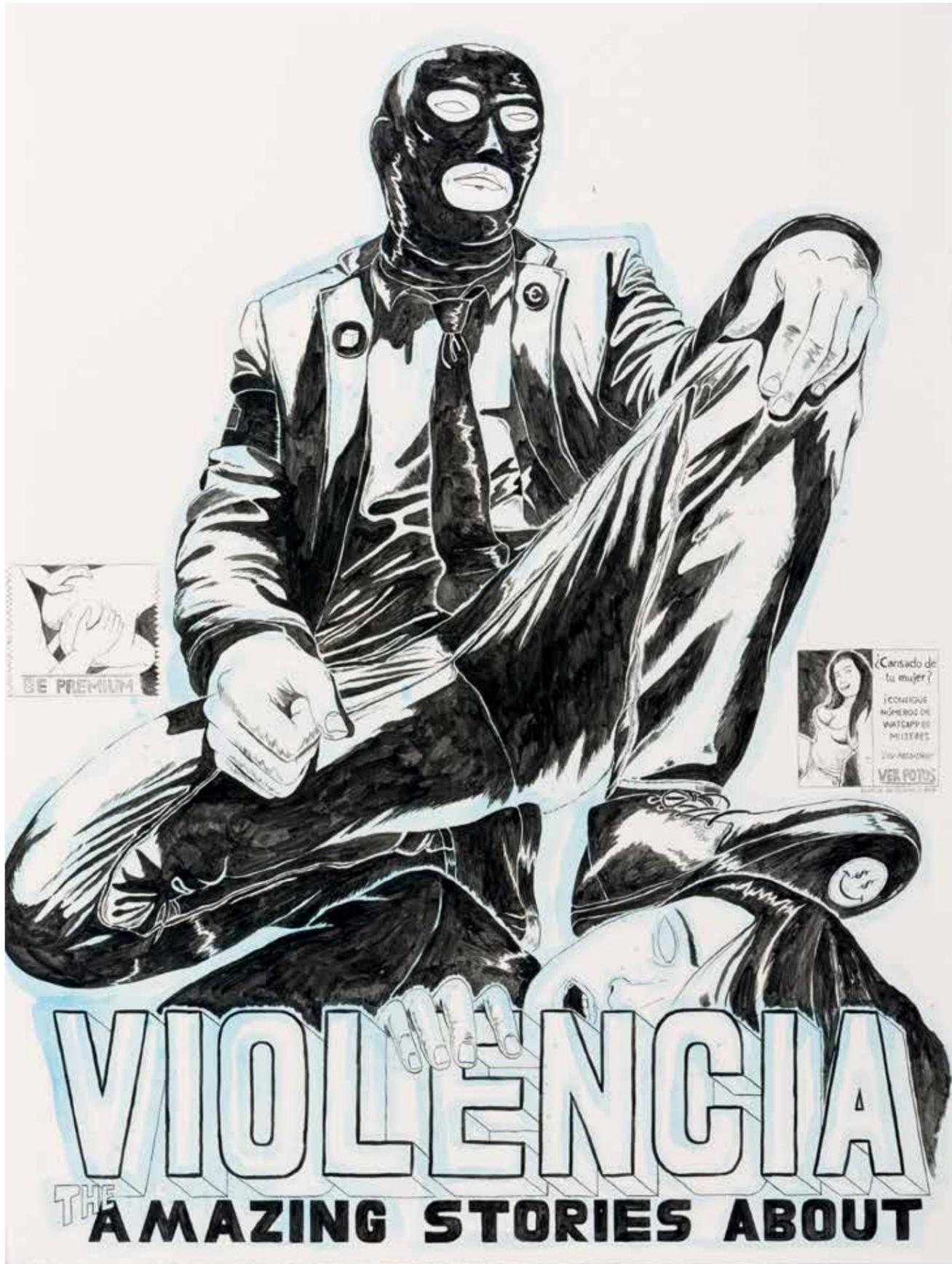
Amazing Stories About Violencia

Amazing Stories About Violencia intenta ser una radiografía de las diferentes violencias que se ejercen desde el poder. Todas aquellas violencias que se ven acentuadamente sustentadas e incrementadas por el hecho de estar estructuradas.

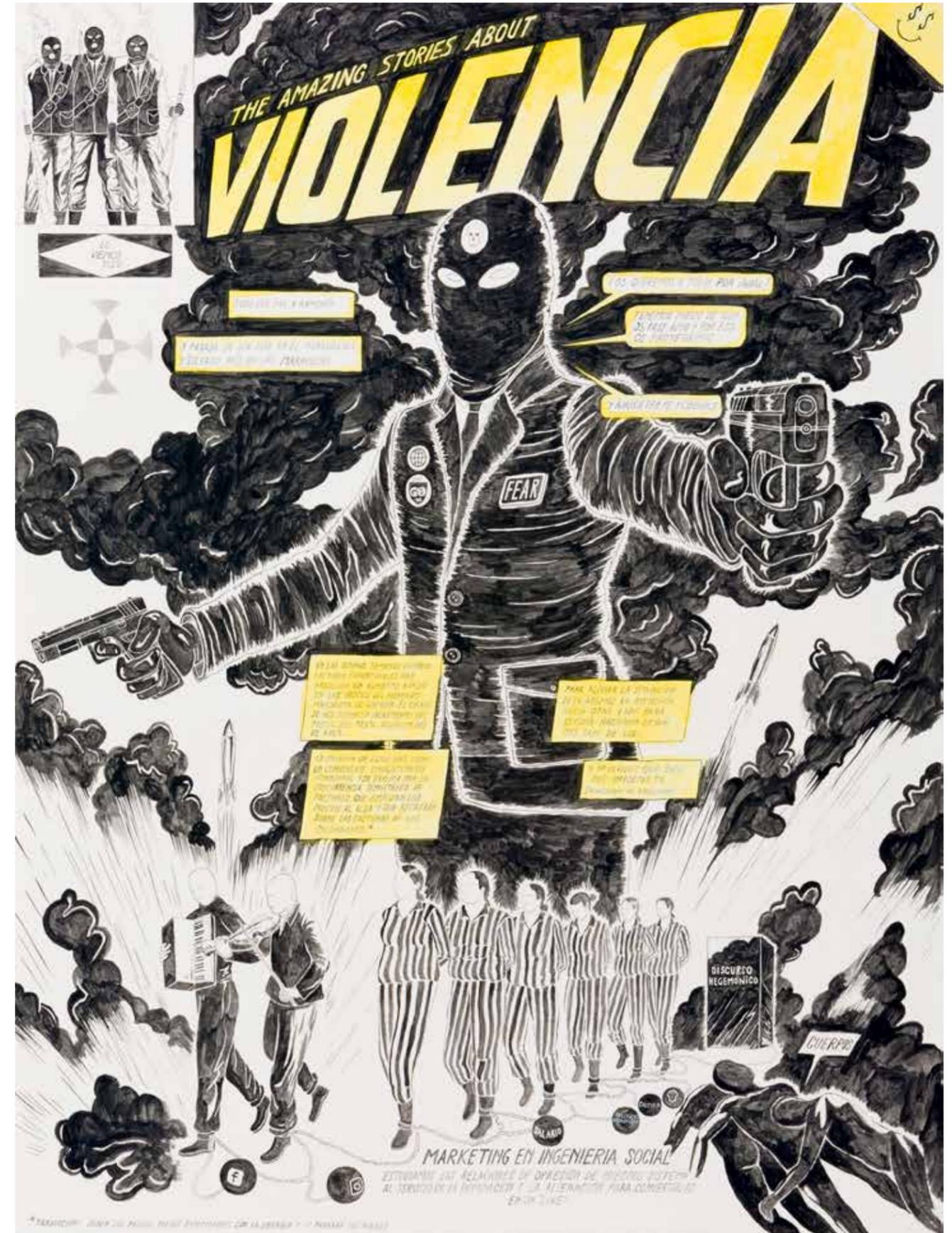
Buena parte de la concepción del proyecto se ve amparada por el concepto “triángulo de la violencia”, introducido por Johan Galtung. Según él, la violencia es como un iceberg, de forma que la violencia visible es solo una pequeña parte de los conflictos que asolan el mundo. Para él existen tres tipos de violencia:

1. La violencia directa, la cual es visible, se concreta con comportamientos y responde a actos de violencia directa a personas concretas.
2. La violencia estructural, que se centra en el conjunto de estructuras que no permiten la satisfacción de las necesidades y se concreta, precisamente, en su negación.
3. La violencia cultural, la cual crea un marco legitimador de la violencia por parte de las estructuras de poder y sus medios. Algunos ejemplos de violencia cultural los encontramos en los aparatos judiciales, las leyes, la religión, el lenguaje, el arte, los medios de comunicación, la educación, etc.

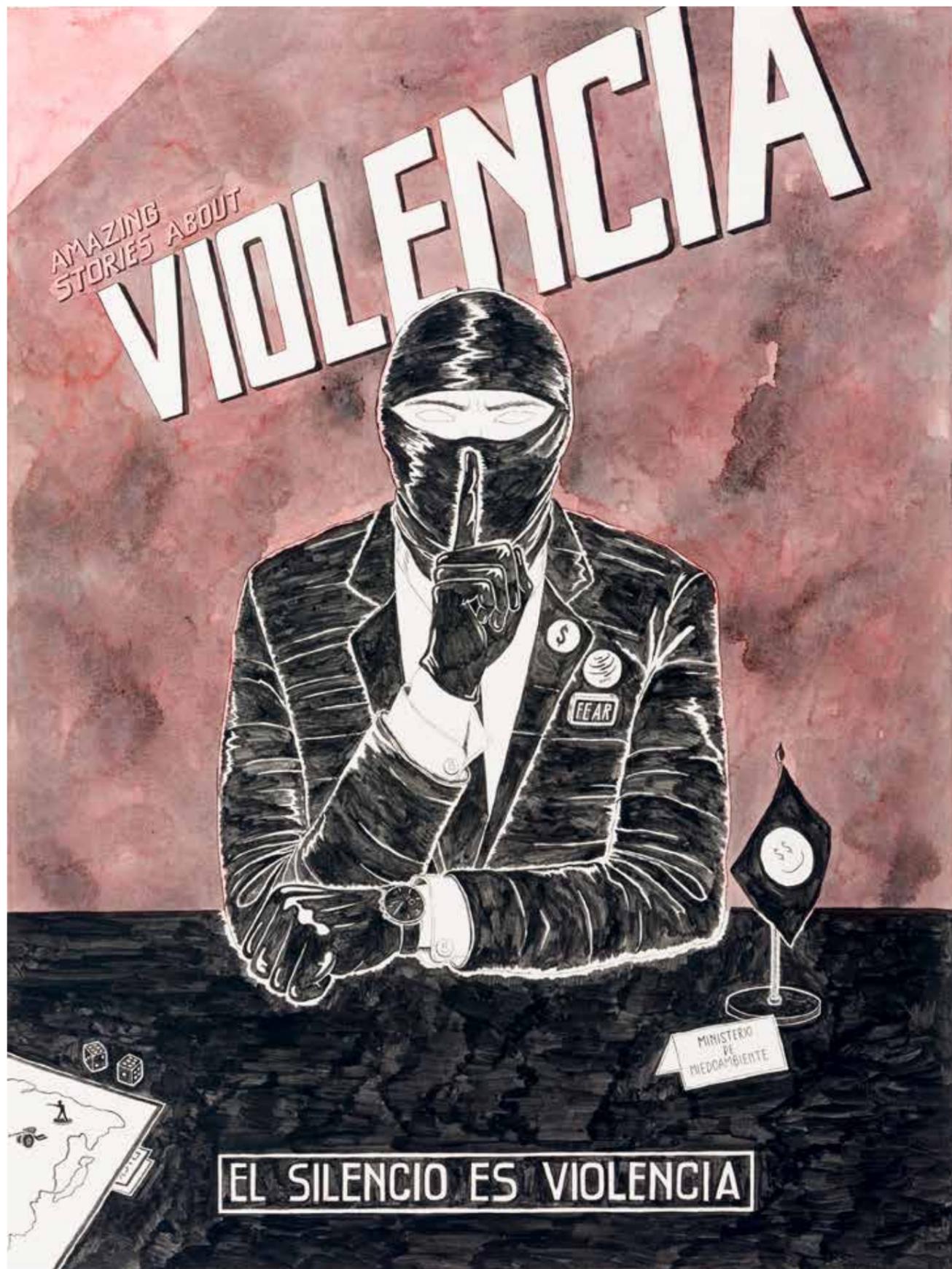
Las causas de la violencia directa están relacionadas con situaciones de violencia estructural o justificadas por la violencia cultural: muchas situaciones son consecuencia de un abuso de poder que recae sobre un grupo oprimido, o de una situación de desigualdad social (económica, racial, cultural, etc.) y reciben el apoyo de discursos que justifican estas violencias.



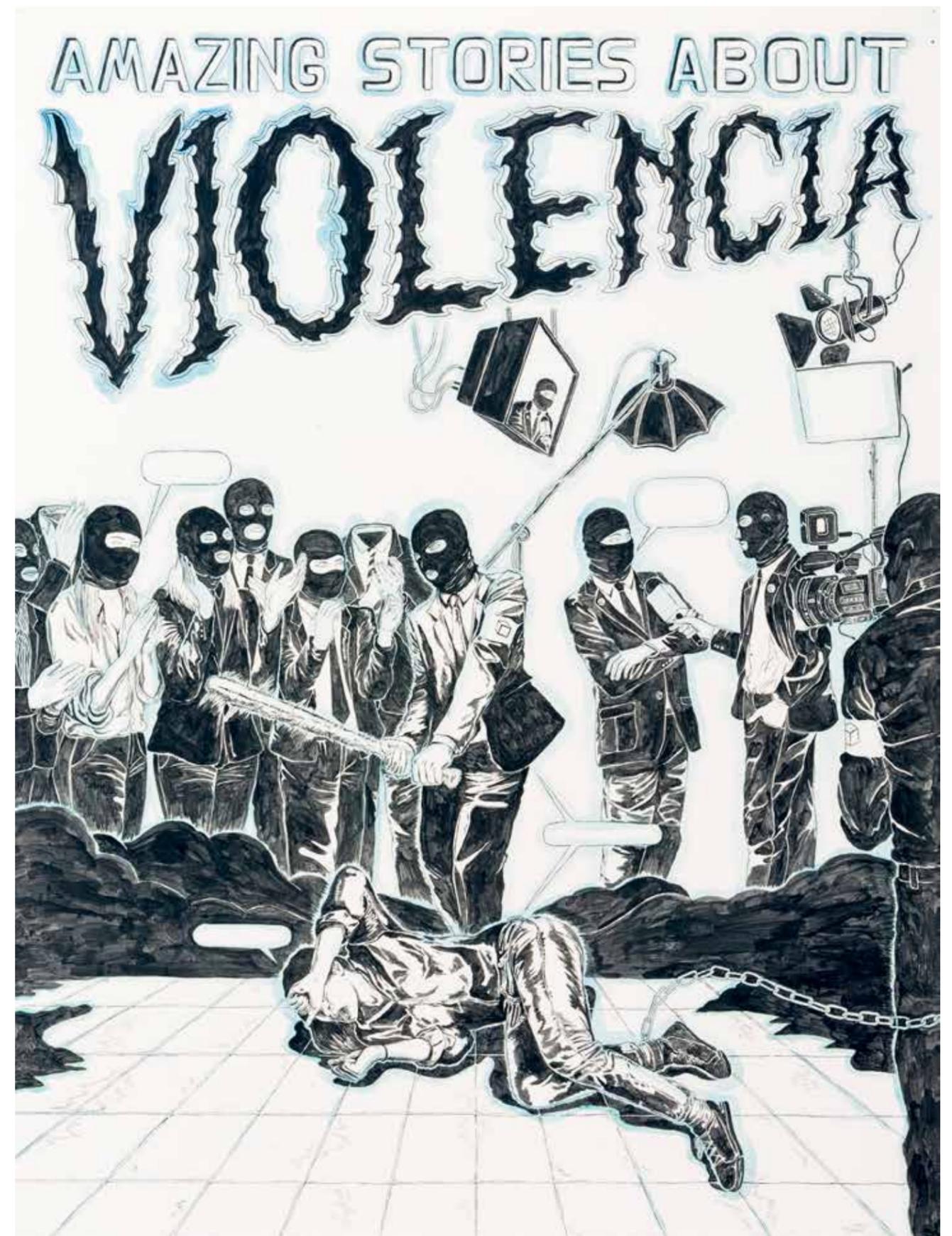
Por encima de tí (violencia de genero), 2021
 Acrílico y acuarela sobre papel
 76 x 57 cm.



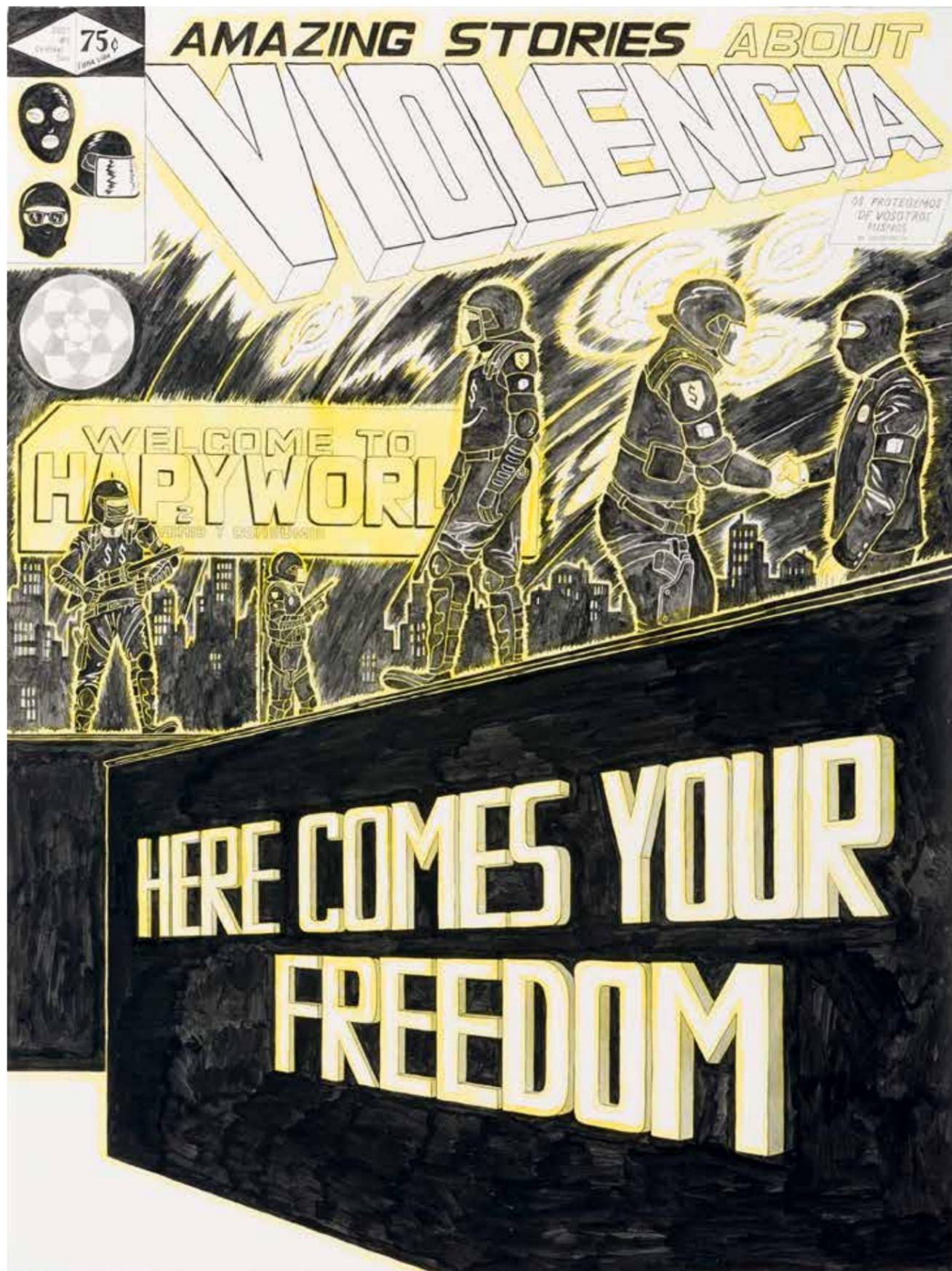
Fundamentos de Estado, 2021
 Acrílico y acuarela sobre papel
 76 x 57 cm.



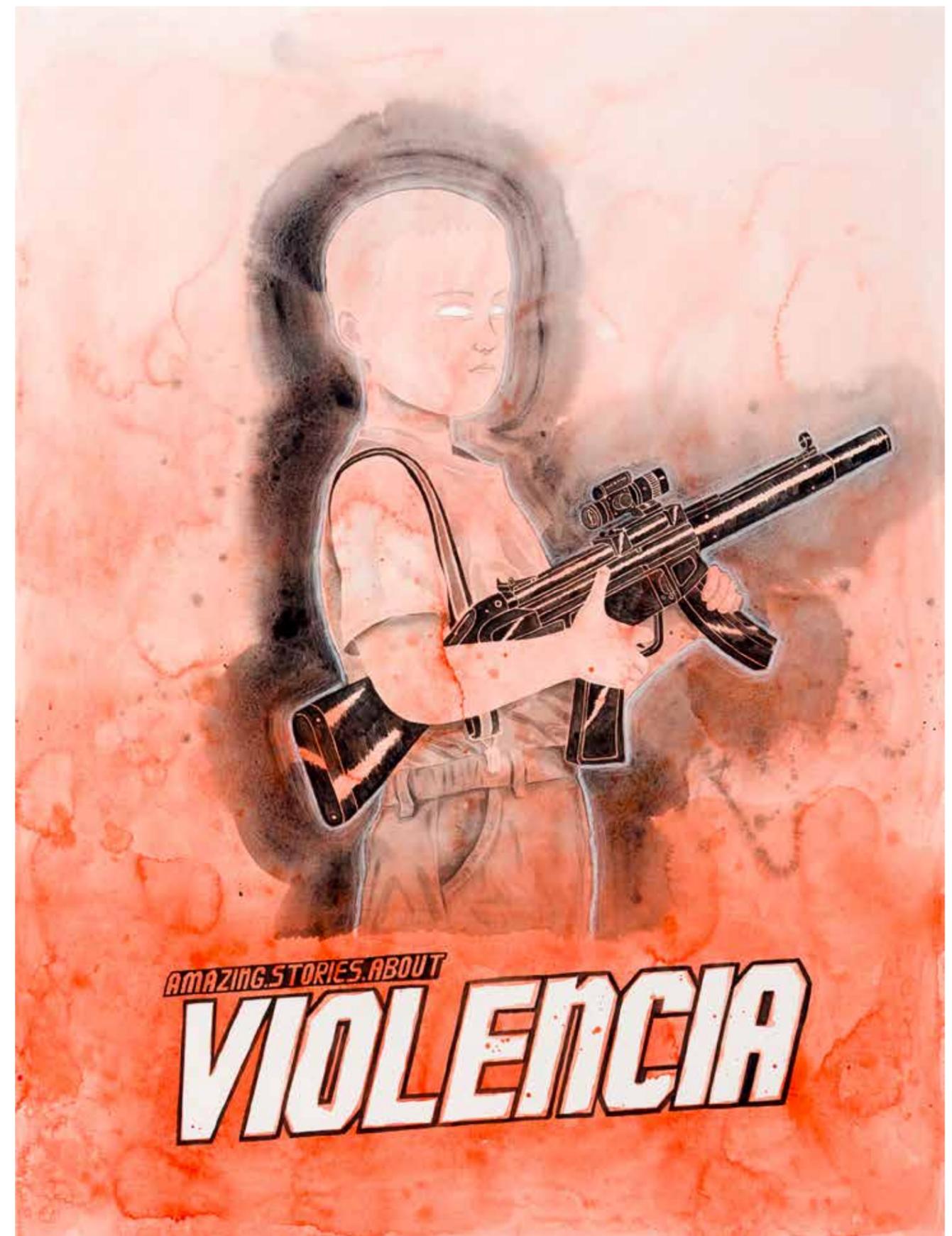
El silencio también es violencia, 2021
 Acrílico y acuarela sobre papel
 76 x 57 cm.



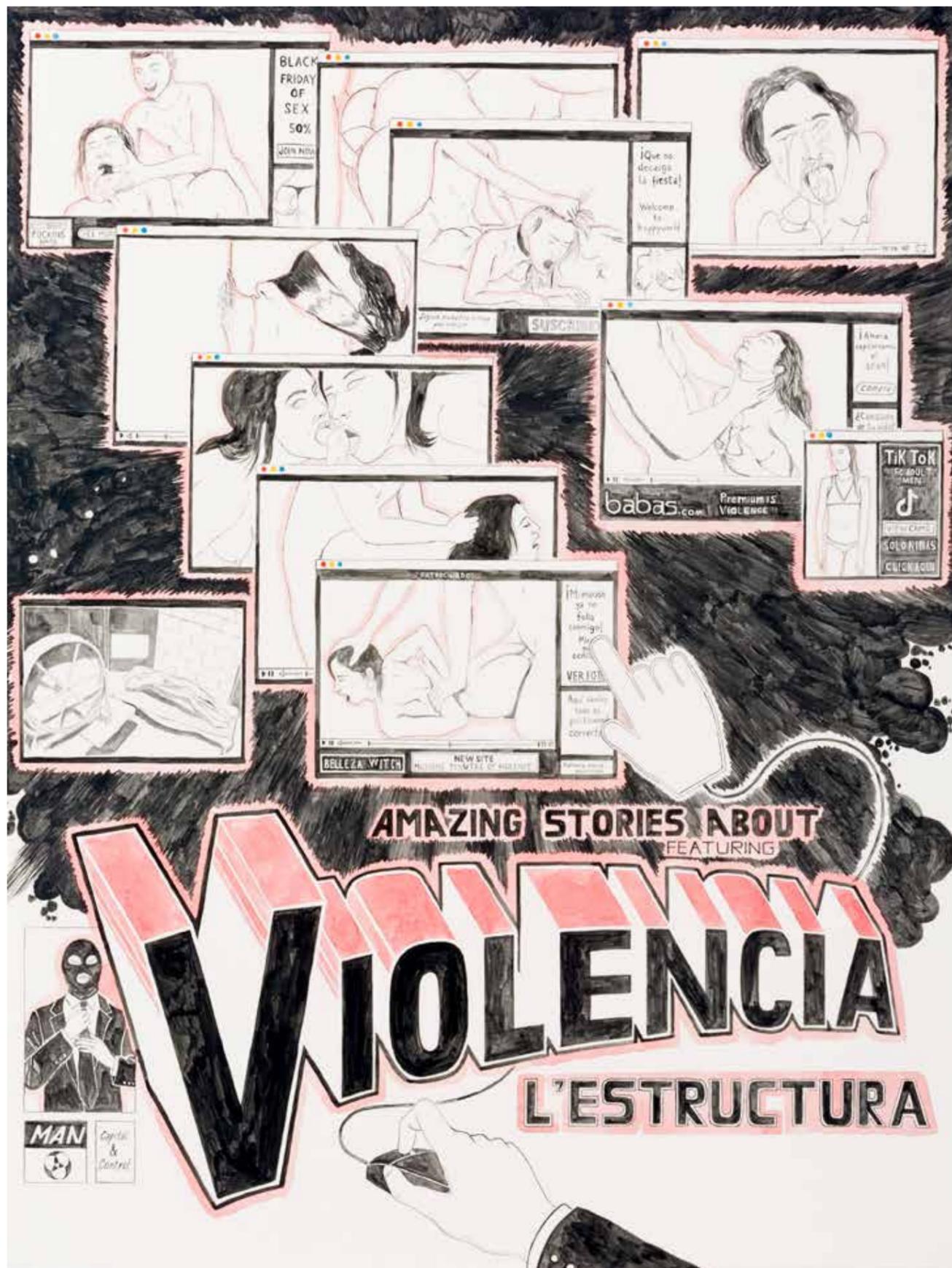
Violencia de género para amigos y medios de comunicación, 2021
 Acrílico y acuarela sobre papel
 76 x 57 cm.



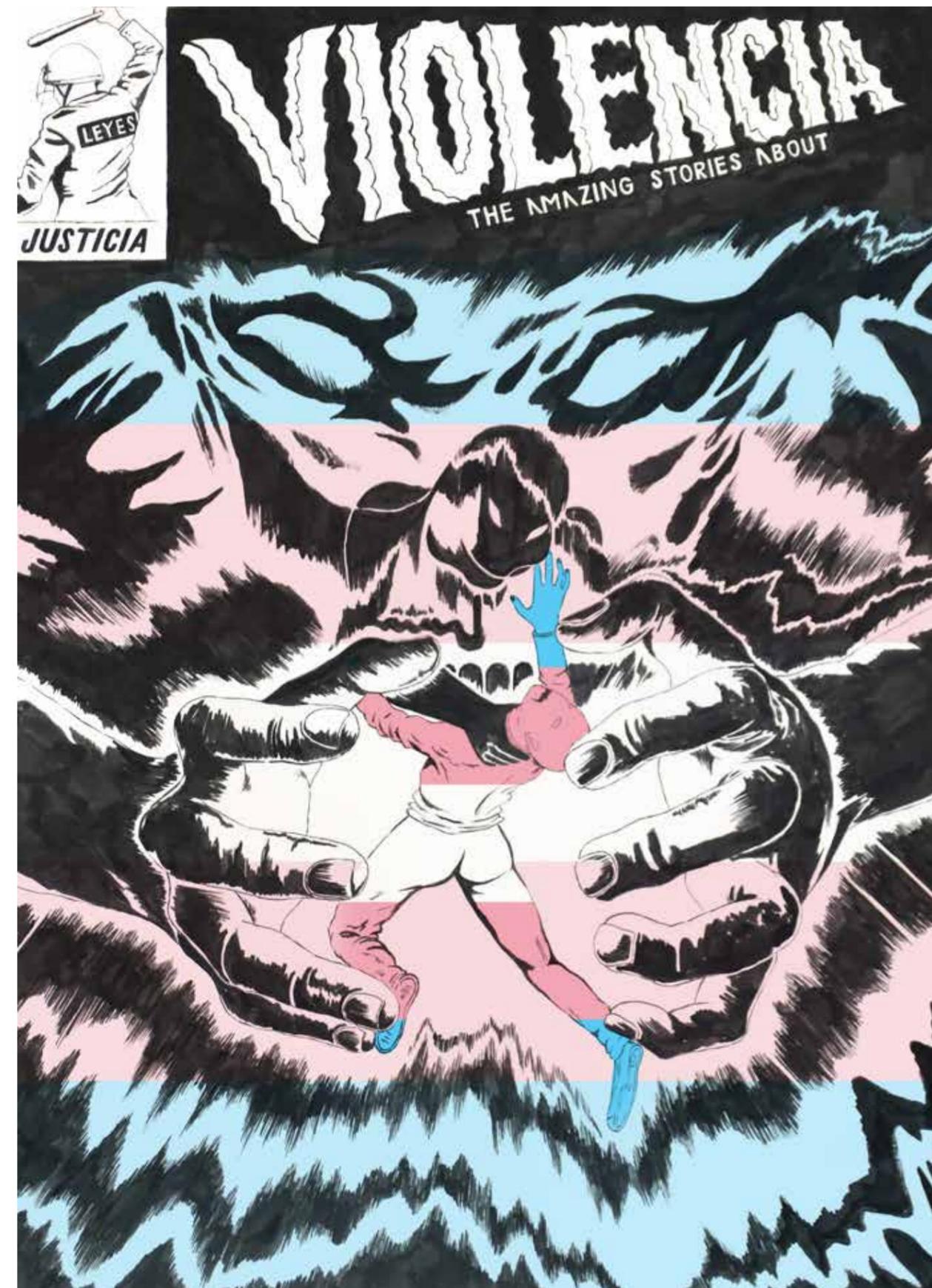
Un mundo libre, 2020
 Acrílico y acuarela sobre papel
 76 x 57 cm.



Violencia infantil, 2021
 Acrílico y acuarela sobre papel
 76 x 57 cm.

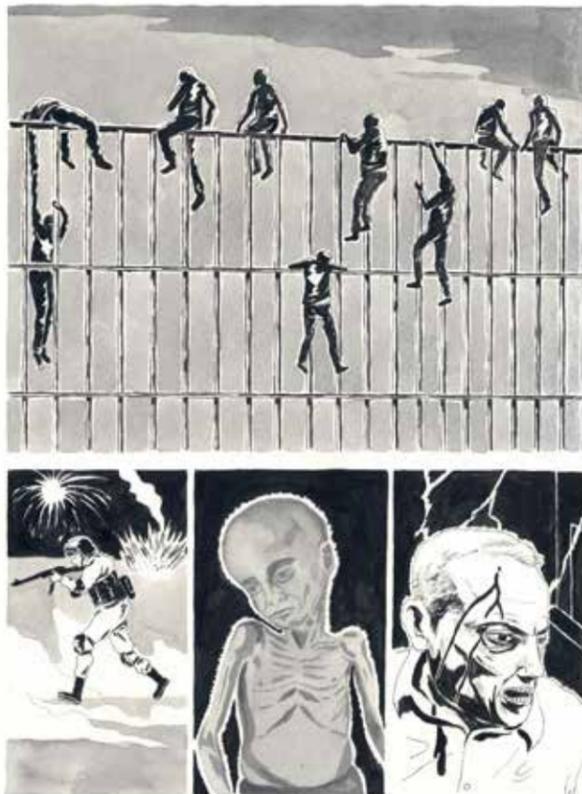
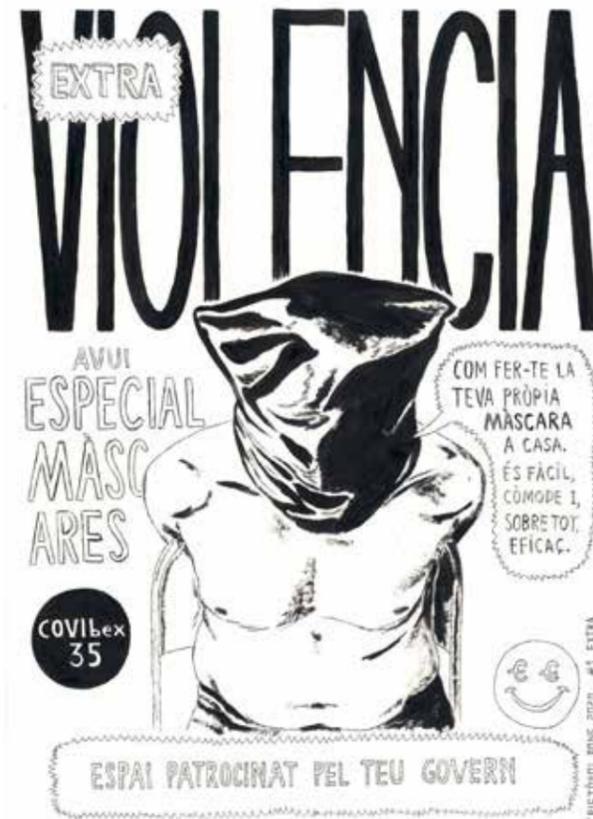


L'estructura, 2021
 Acrílico y acuarela sobre papel
 76 x 57 cm.



Violencia trans, 2021
 Acrílico y acuarela sobre papel
 50 x 36 cm.
 Colaboración con las compañeras de [Nosaltres](#)

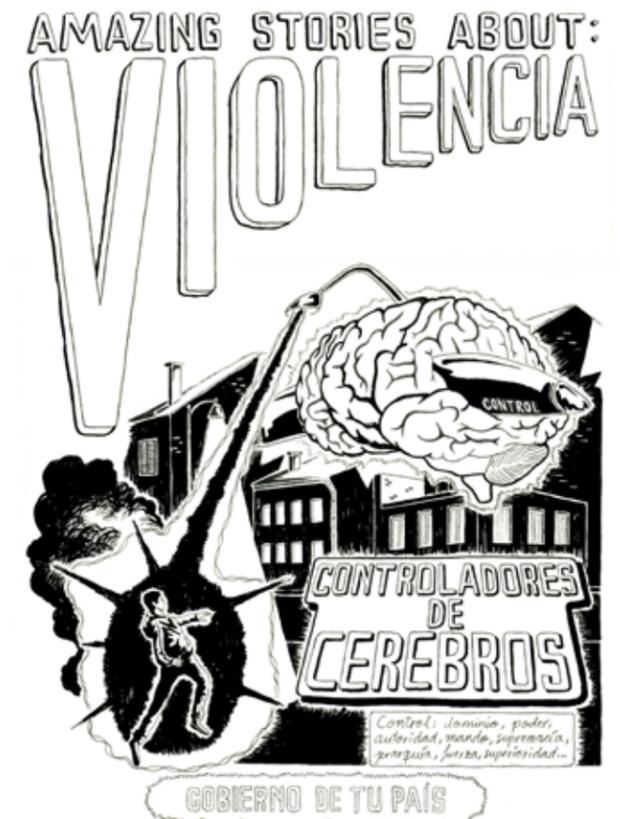
VIOLENCIA



Dibujos de un cómic que formó parte del fanzine "Galib" en 2020.

Cómic "Violencia #1", 2020
Acrílico y acuarela sobre papel
32 x 25 cm.

Controladores de cerebros, 2020
Acrílico sobre papel
32 x 25 cm.





Camisetas marca VIOLENCIA (Marca Registrada).

Camiseta negra con dibujo blanco.
Serigrafía.
Tirada de 75 ejemplares.



DYSTÀNCIA SOCIAL

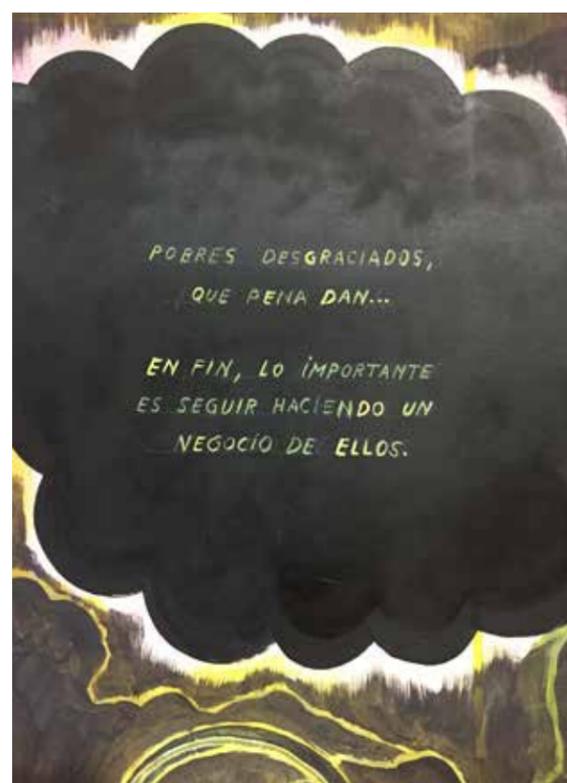
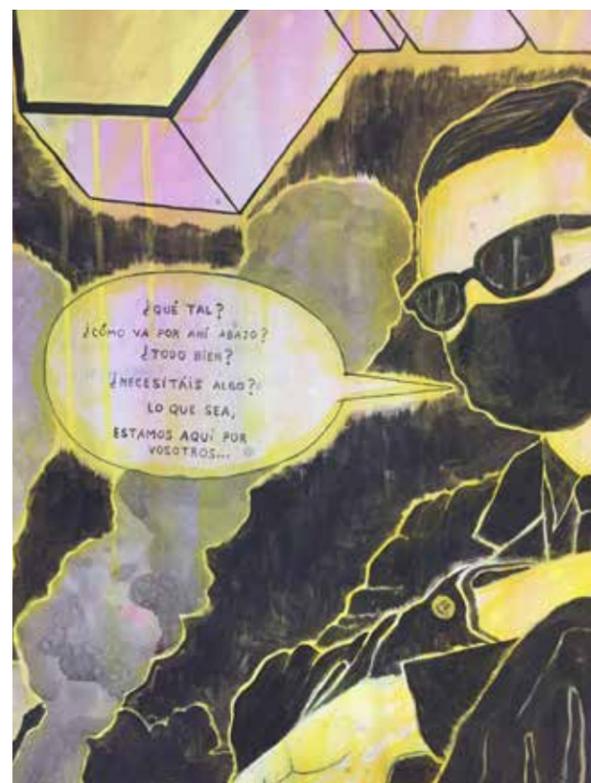
A lo largo de la historia, es nuestra fuerza lo que han usado contra nosotros para mantener sus posiciones privilegiadas.

“Distància Social”

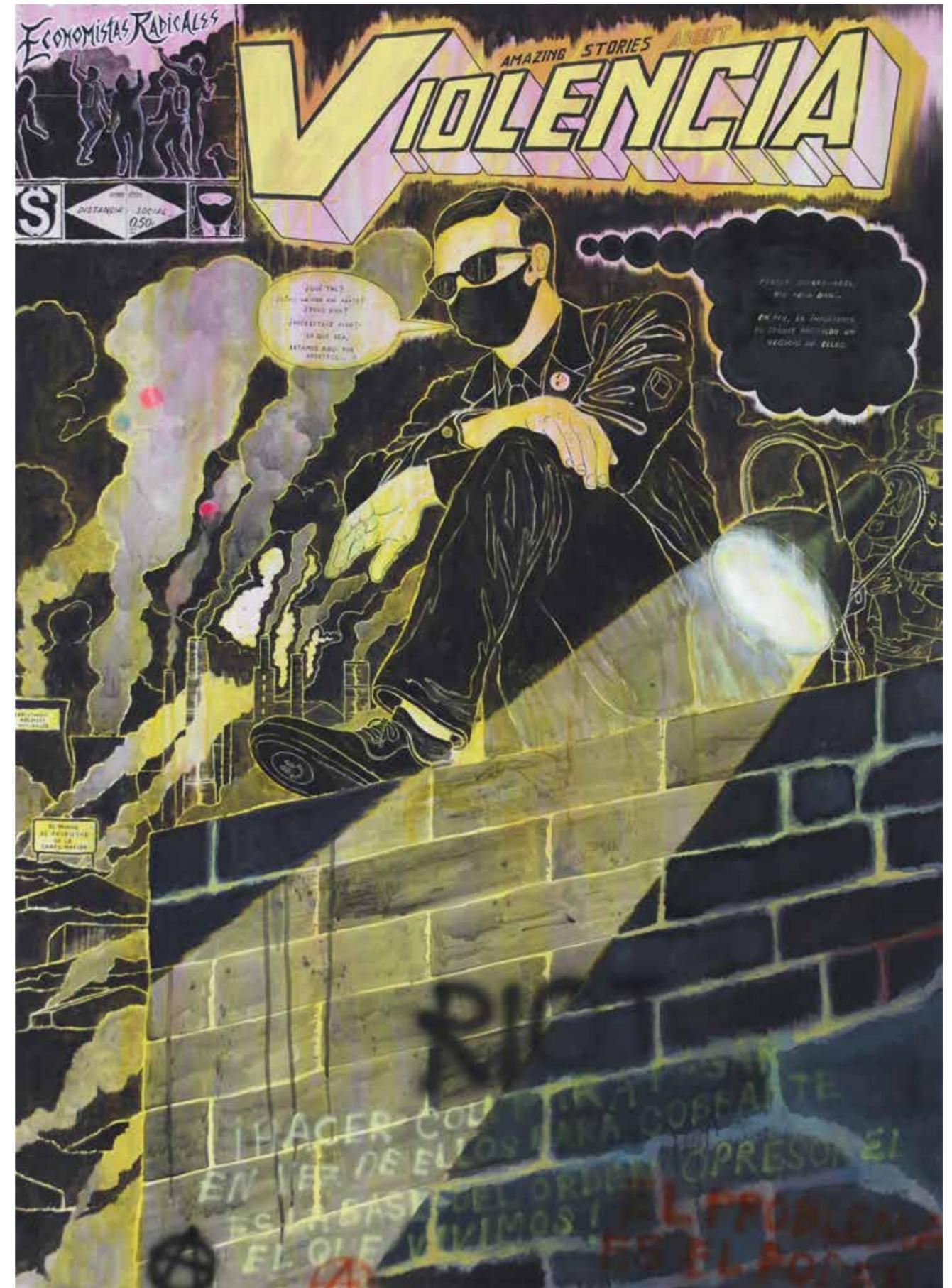
El trabajo “Distància Social” se enmarca en la serie Amazing Stories About Violencia.

Pero es a partir de la exposición colectiva comisariada por Aina Pla, que lleva el mismo nombre por título, donde se concibe este trabajo. La realización de la pieza, así como su contenido, sale a expensas de adaptarse a la petición del tema por parte de la comisaria. Podréis visitar más sobre la exposición en el perfil de [instagram](#).

En este [enlace](#) se puede ver un breve video explicativo de la propuesta.



Arriba: imagen de la instalación
Abajo: detalles



Distància social, 2021
Acrílico y oleo sobre papel
130 x 100 cm. (más espejo de 50 x 40 cm.)

Las instituciones no son potenciadoras del arte y la cultura, son perpetradoras del elitismo cultural.

“Les institucions no són potenciadores de l’art i la cultural, són perpetuadores de l’elitisme cultural.”

Instalación colocada en la exposición “Distancia Social” comisariada por Aina Pla, Menorca.

A partir de la frase extraída del libro *Arte en flujo* de Boris Groys, la intención era la de invadir el espacio público y pintar un mural con la frase arriba citada. La persona espectadora no tenía que entrar en el espacio expositivo legitimador del “buen arte” (el cubo blanco) para encontrarse un discurso artístico, sino que tenía que hacer el ejercicio contrario, salir a fuera para que el marco expositivo y divulgador del arte fuera todo el espacio público. Es decir, se invertía el recorrido, un recorrido que había de ir marcado y señalizado para salir a la calle y encontrar la intervención.

Ante la propuesta, tanto el artista como la comisaria de la exposición fueron encontrándose con dificultades normativas, expresadas desde el ayuntamiento, que no permitían hacer la intervención al gusto y libertad del artista. Nos estábamos topando con los techos legislativos y paternalistas que enmarcan las libertades de los ciudadanos. A partir de aquí, el ejercicio, casi inconsciente, fue el de ir adaptando el trabajo mural a las leyes para poder realizar la intervención. La solución fue cambiar el mural por una lona y colocarla en la fachada de algún edificio para que pudiera verse desde algún punto del museo. Así se hizo. La lona se colocó, pero el mensaje cambió. En la adaptación legislativa, algo se perdió. La frase era la misma, pero la lectura cambiaba levemente, pero cambiaba.

A partir de aquí surge el planteamiento de “cómo las estructuras de poder regulan los procesos creativos”. Ya sea directamente como en el caso legislativo o de manera más sutil, existen relaciones que se establecen entre la persona legisladora y la ciudadana que condicionan el comportamiento de la segunda a expensas de la primera. Antes cuestiones como estas surgen preguntas: ¿Se ve condicionado el proceso creativo? ¿Qué mecanismos son los que condicionan? ¿No debería ser la libertad uno de los pilares del arte?



L'ENEMIC ÉS A DINS

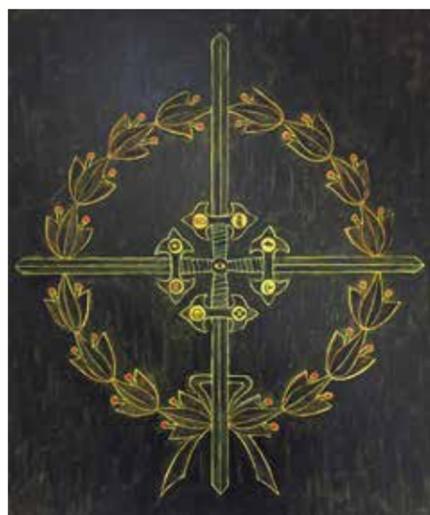
Quien sabe qué formas de opresión y dominación estamos aceptando ahora mismo sin llegar siquiera a percatarlo.

“L’enemic és a dins”

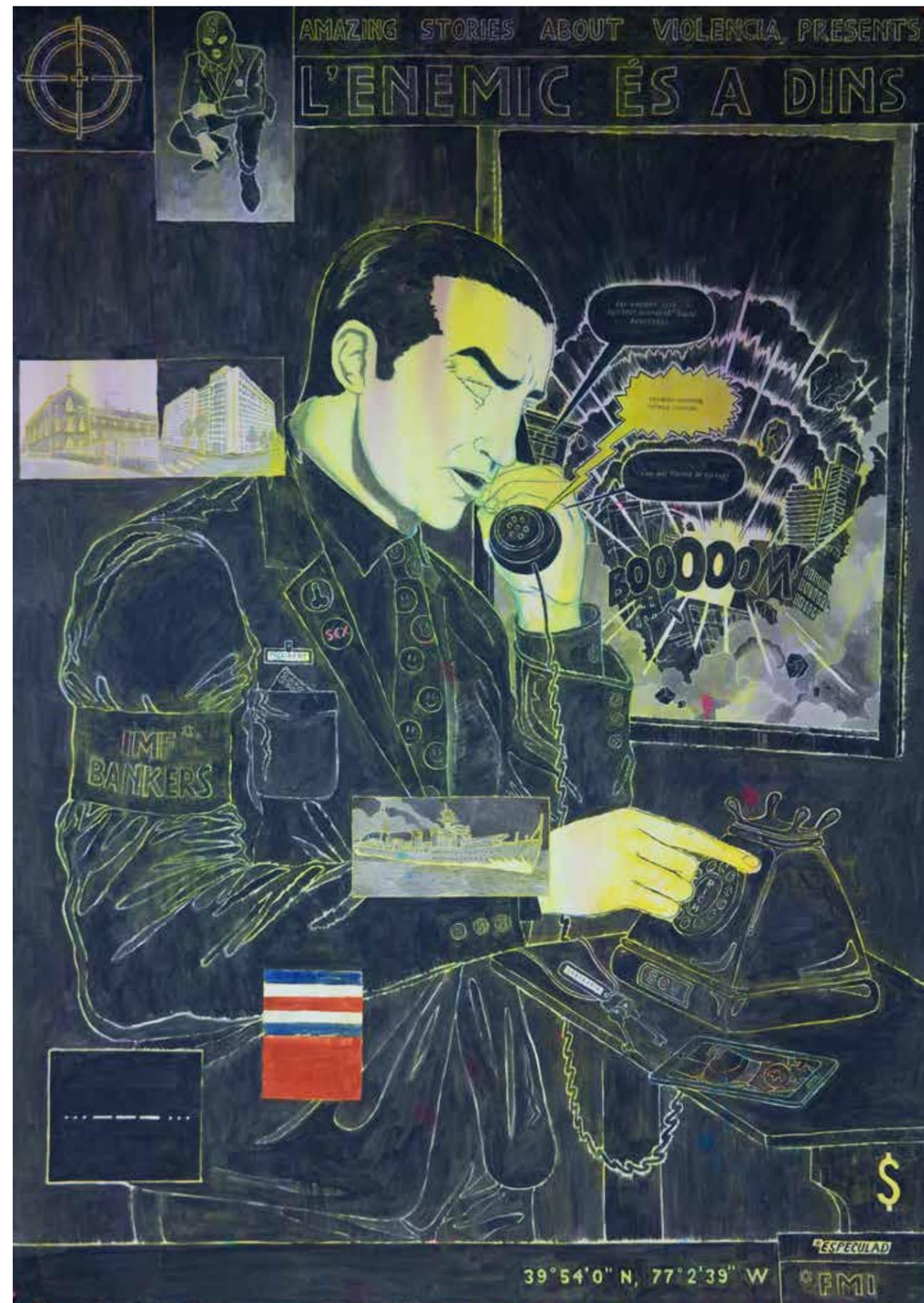
El proyecto, “L’enemic és a dins” (el enemigo está dentro), parte de un encargo de la asociación [Es Far Cultural](#) para el festival de cine [Menorca Doc Fest](#), que la misma entidad organiza. El encargo consistía en pintar una alfombra roja para la inauguración del festival.

Se escogió el trabajo de Avelino Sala “El enemigo está dentro, disparad sobre nosotros”, porque servía para explicar que el enemigo está dentro de las instituciones. ¿Por qué? Porque el problema es el poder y no quien lo gobierna. Pero además, la afirmación es ambigua, el enemigo está dentro, ¿dentro de qué?, de nosotros mismos, a lo mejor. Gustav Landauer dice: “el estado no se halla fuera, sino también dentro de nosotros”. Es muy probable que ahora mismo estemos apoyando aquello que nos perjudica.

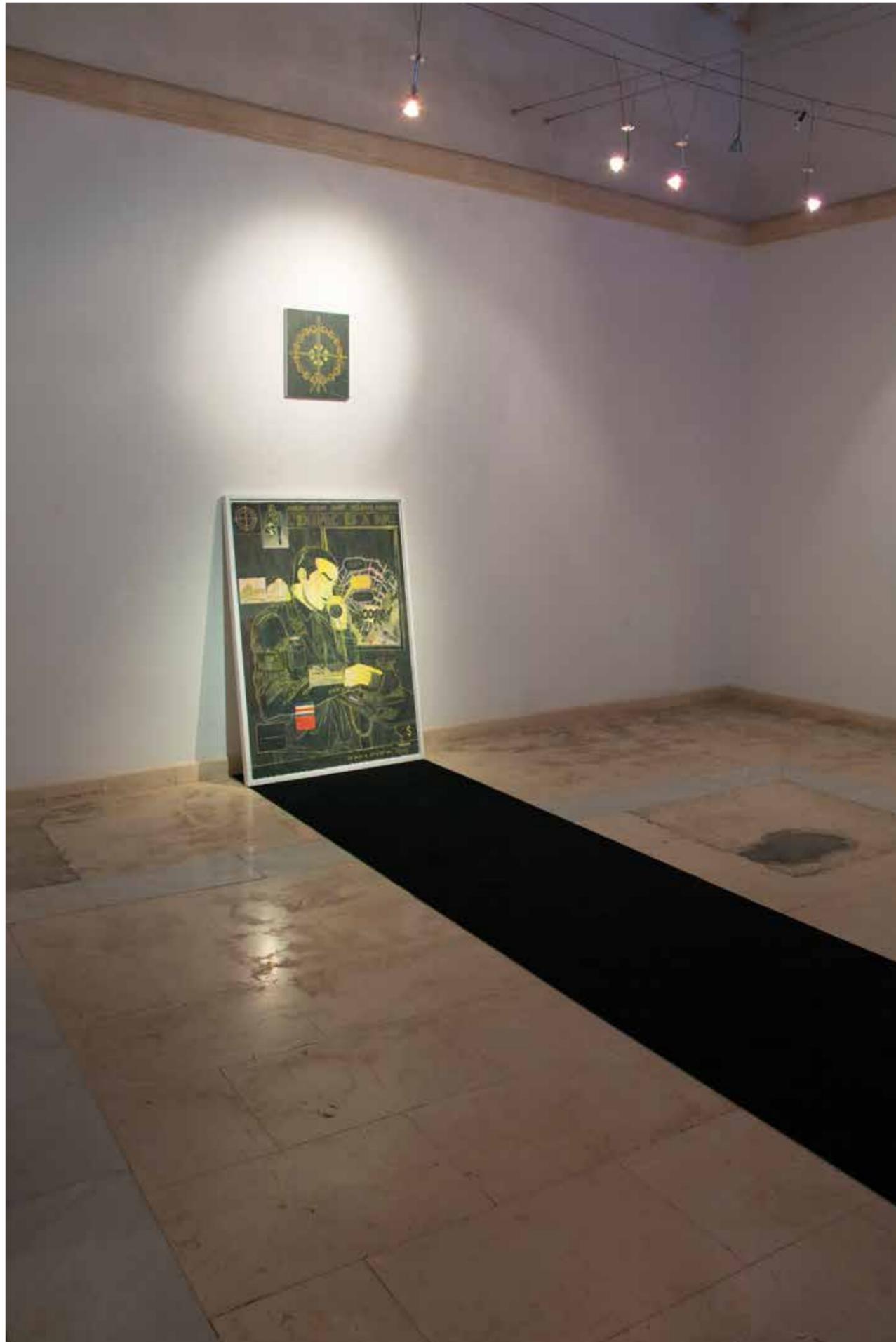
Una última cuestión que es muy importante en mi trabajo es que al utilizar la pieza de otro trabajador visual para desarrollar el proyecto propio, intento evidenciar que el arte no tiene autoría. La propiedad intelectual sigue siendo propiedad. No existe el genio creador, sino que el arte y todo lo que hace el ser humano en general es el fruto de la interacción entre todas las personas en un contexto cultural y, por tanto, fruto del aprendizaje del otro.



“L'enemic és a dins” (pieza 1), 2021
 Acrílico y oleo sobre madera
 40 x 32 cm.



“L'enemic és a dins” (pieza 2), 2021
 Acrílico y oleo sobre papel
 130 x 95 cm.



“El enemigo está dentro, disparad sobre nosotros”

En 1936 cuando estalla la guerra civil española, Oviedo, como muchas de las ciudades y pueblos del Estado, cae en manos de los sublevados. Las personas milicianas anarquistas y socialistas, consiguieron atrincherar a los sublevados en una caserna. Allí, el comandante golpista, en un último intento desesperado, comunicó a un buque de guerra la siguiente orden: “El enemigo está dentro, disparad sobre nosotros”, indicando que bombardearan la ciudad. La respuesta fue: “Recibido despacho, démelo cifrado”. El comandante respondió: “No hay tiempo de cifrar”. Al contestar esto último, el comandante naval pensó que era un engaño del enemigo republicano. Las personas milicianas consiguieron entrar, recuperaron Oviedo y fusilaron a los insurrectos. Una vez terminada la guerra y habiendo vencido el bando golpista, el franquismo condecoró a “los mártires” de esa batalla con la “Cruz Laureada de San Fernando”, la máxima condecoración militar española. La propaganda de Franco siempre utilizó estos sucesos para glorificar el franquismo y, así, condenar el bando republicano como culpable de todos los males.

El trabajo, en realidad, consiste en adaptar este episodio del golpe de Estado del 36 y adaptarlo a la actualidad, es decir, en un contexto capitalista. Ahora, el enemigo, no es el bando falangista, sino que este se ha convertido en el bando capitalista. En lugar de una caserna y un comandante, el que está encerrado es el director de un banco en su despacho, asediado por alborotadores y manifestantes.

Montaje final de la pieza.

Exposición individual en el espacio Sant Josep, Ciutadella de Menorca, 2022



Instalación de la alfombra roja

En este [enlace](#) se puede visualizar el video de la noche del estreno del festival.

CONSIGNAS CAPITALISTAS
DE LOS MECANISMOS PUBLICITARIOS A
LAS CONSIGNAS REVOLUCIONARIAS.

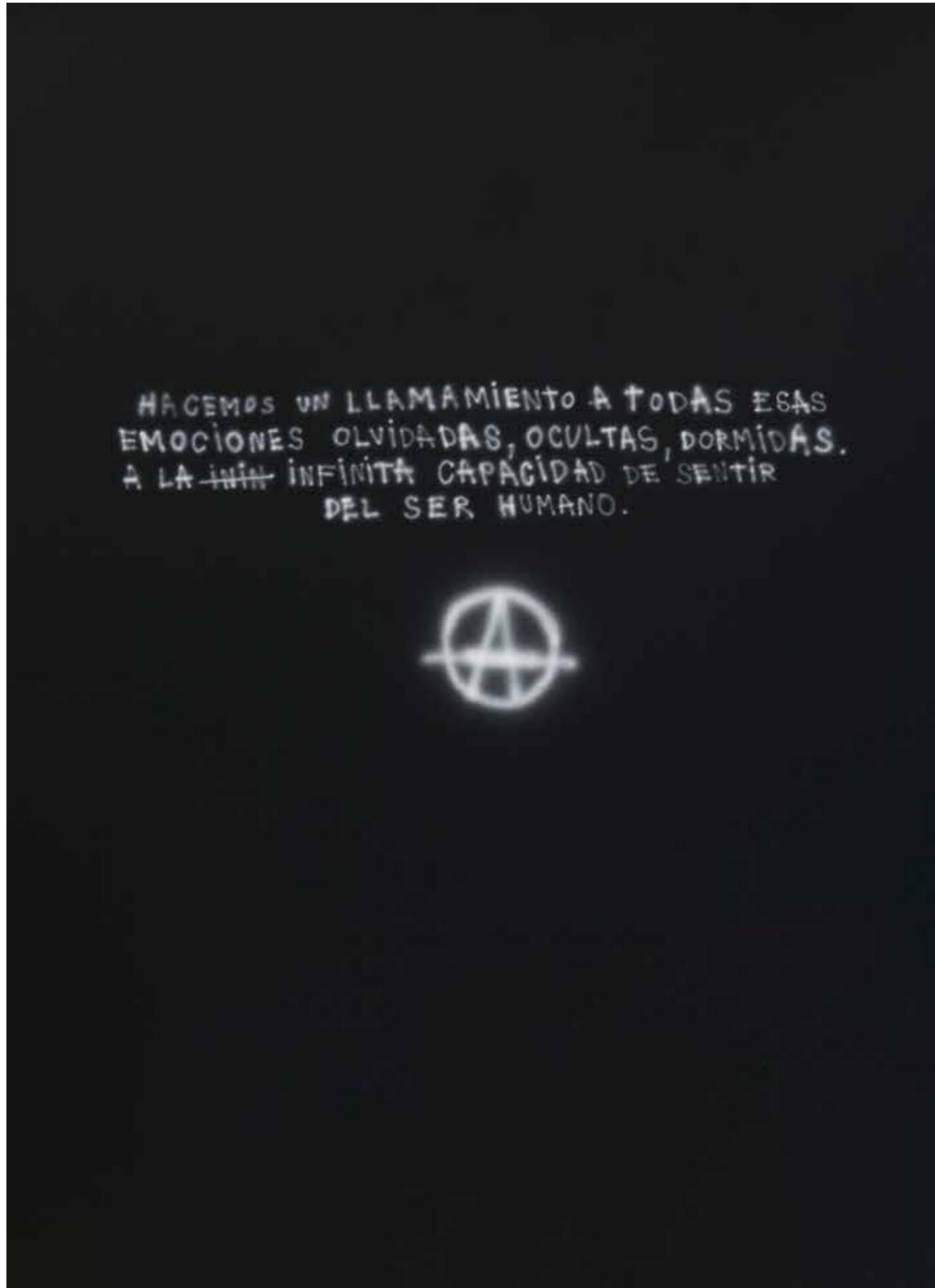
Alguien dijo que la originalidad es la capacidad por ocultar tus fuentes.

Consignas capitalistas (de los mecanismos publicitarios a las consignas revolucionarias)

Aunque parezcan consignas revolucionarias, las frases que se enmarcan en este trabajo son eslóganes publicitarios, concretamente de la marca de coches Audi. El lenguaje es una cosa que nos define, una herramienta que nos ayuda a comprender nuestra realidad, pero que también la conforma, la construye.

Consignas, lemas y eslóganes se pervierten en un enfrentamiento carente de ideología: “Libertad” para vender objetos y mercancías, la “revolución del mercado”, “autonomía financiera”, la “espontaneidad” como eslogan de un anuncio de ropa, cuando sabemos que la publicidad no es espontánea, es meticulosa y está perfectamente estudiada.

¿Nos están vendiendo aquello que nos están quitando? ¿El arte puede recuperarlo? Si es así... ¿Lo volvemos a vender en forma de mercancía artística?



Consigna 1, 2022
Acrílico sobre papel
100 x 70 cm.



Consigna 2, 2022
Acrílico sobre papel
100 x 70 cm.

TRIÁNGULO DE VIOLENCIA

La única banda armada es la que votas para que forme gobierno.

Triángulo de violencia

En este trabajo quería representar lo terriblemente violento que me parecía nuestra pasividad, como sociedad, ante la violencia que se ejercía desde los órganos de poder (ya sean gobiernos, Estados o capital). Es decir, nuestra absoluta pasividad ante las injusticias tan atroces a las que estamos tan acostumbrados. La absoluta impunidad de la que goza todo este entramado. ¿Y nosotros? ¿Simples espectadores? Consumidores...

Ante eso, llegué a la conclusión de que esa pasividad es fruto de una fragmentación, de una disección de nuestra percepción, previa disección corporal. ¿Qué quiero decir con esto? Que, en realidad, esa pasividad, es una construcción intencionada. No es fruto de nuestra naturaleza egoísta, sino que hay agentes concretos alterando, con intenciones concretas, nuestra concepción de “lo terrible”. A partir de allí imaginé que nuestro cuerpo ha sido diseccionado, que los cuerpos pueden cortarse por partes y separarse para ser consumidos y consumir. Ante eso, nuestra movilidad es también fragmentada: solamente reaccionamos ante cosas concretas, principalmente las que nos ocupan o nos vinculan con nosotros mismos, en lo que nos han hecho creer que es importante para nuestras vidas. La otredad queda ahí, desconectada de nosotros.

En definitiva, quería indagar en lo morboso de lo atroz que se confronta y se mezcla con la pulcritud de lo moralmente correcto de nuestra recatada sociedad, donde sí, hay morbo y mucho, pero solamente para ser consumido. Nos bombardean con imágenes de aquello que es terrible para engullirlo, para sofocar nuestro placer ante el morbo, esclavizándonos cada vez más ante la pasividad, cada vez más indiferentes e inertes ante lo atroz, consumiendo ya sin placer. Somos seres hiper-conectados pero desconectados.



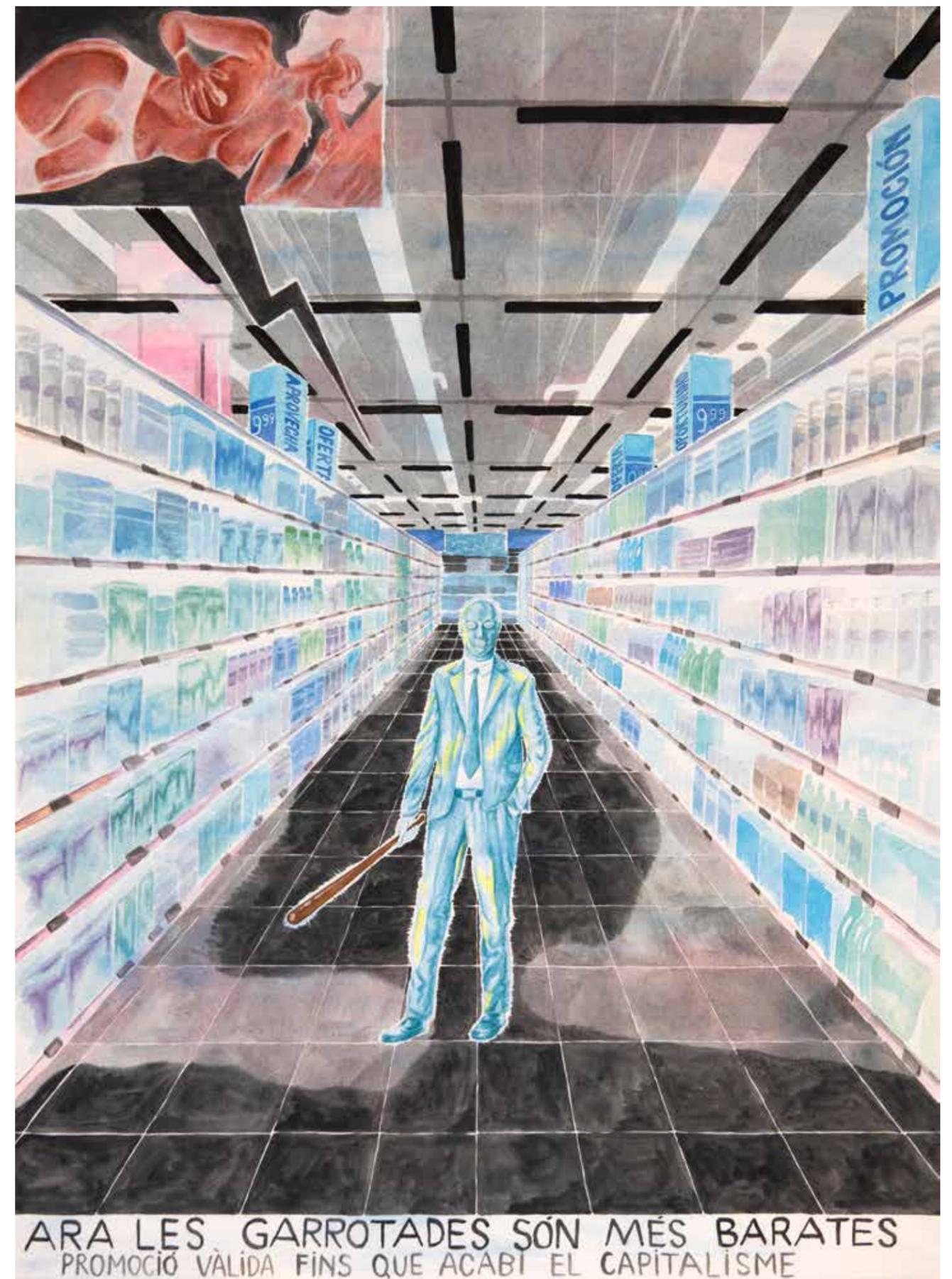
“Triangle de violència”, 2019
Acrílico sobre tela
130 x 160 cm.



Mundo distópico, 2019
Acrílico sobre tela
130 x 160 cm.

ARA LES GARROTADES SÓN
MÉS BARATES

“La gent arribarà a estimar la seva opressió.”



En el supermercado, 2019
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.



En las gasolineras, 2020
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.



In money we trust, 2020
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.



Rehenes del capital, 2020
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.



The hunters, 2019
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.



Esto es la democracia y os lo vamos a demostrar, 2019
 Acuarela y acrílico sobre papel
 76 x 56 cm.



Ara les garrotades són més barates II, 2020
 Acuarela y acrílico sobre papel
 76 x 56 cm.



Fake sistem I (FMI), 2019
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.



Fake sistem II (Banco Mundial), 2019
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.

#ZAA

Junts hem menjat
ametllons verds
de la branca més
alta
robats d'un hort
sense porta ni tanca

Zonas Artísticamente Autónomas

¿Qué es una #ZAA? Contexto social

Las Zonas Temporalmente Autónomas (TAZ por sus siglas en inglés) fue un concepto creado por el anarquista Hakim Bey. Los mismos anarquistas concebían estos lugares como tácticas sociopolíticas que creaban espacios temporales que eludían las estructuras de control social. Los ejemplos de TAZ son muy variados, pero para que nos entendamos, estamos hablando de espacios autónomos y autorregulados más allá de los poderes del Estado o el capital, como por ejemplo: casas ocupadas, comunas libertarias, centros sociales ocupados, cooperativas de consumo alternativo o, incluso, softwares libres ligados a las prácticas de los hackers. Pero también las podemos encontrar en forma de expresiones artísticas.

El permiso es, así como se concibe desde la institución gubernamental y Estatal, un paternalismo que desemboca en un autoritarismo que ejerce poder de arriba abajo. El permiso siempre viene dado por alguien que presupone que tiene más conocimientos que la persona que recibe tal consentimiento o autorización. Los marcos legislativos, entonces, construyen nuestra realidad y configuran nuestros movimientos, siempre enmarcados y regulados. A partir de aquí, se pretende cuestionar este paternalismo en el espacio público. En realidad aquello que llamamos “público” no existe, ya que dicho espacio se organiza a partir de lo privado.

A partir de estas cuestiones se propone la gestión y creación de esta Zona Artísticamente Autónoma (ZAA). Nuestra ZAA se sitúa debajo de un puente, un espacio contrario al paternalismo que imponen las estructuras legislativas, un espacio lumpen situado en el curso de un canal en Ciutadella de Menorca. La intención es la de llevar a cabo un tipo de experimento artístico y social, con una clara intención de cuestionar cuáles son las estructuras que sostienen esta jerarquización y cuáles pueden ser los mecanismos para desenmascararlos. El espacio público privatizado, el cubo blanco legitimador del arte o del “buen” arte, etcétera, son algunas de las cuestiones que pretender abordarse.



#ZAA 1





#ZAA 2

Intervención interactiva en la que el ciudadano se convierte en parte activa del resultado final de la intervención.

Al poder decidir si dejar colgada la palabra “utopía”, “distopía” o “heterotopía” el espectador hace el juego simbólico de remarcar que la manera en como se desarrollan los acontecimientos y, por lo tanto, proyectamos nuestro futuro, es una decisión que también está en sus manos. El concepto de destino es una invención para neutralizar los deseos de las personas y llevarlas a aceptar aquello que les es dado. La idea de destino nos lleva a la inacción.

En este [enlace](#) se puede visualizar un video del proyecto



#ZAA 2 (Futur)

La intervención en el #ZAA 2 no duró demasiado. Desaparecieron las piezas y fueron arrancados los ganchos. Se optó por intervenir otra vez en la misma pared. Esta vez con una intervención no interactiva.

“Cuando el futuro nos alcance” es una adaptación de la traducción al castellano del título de la película “Cuando el destino nos alcance” (Soylent Green) de Richard Fleischer y protagonizada por Charlton Heston, del año 1973. Adaptación de la novela distòpica “¡Hagan sitio!, ¡hagan sitio!” (Make Room! Make Room!) (1966), de Harry Harrison.





La intervención en el parking con la palabra FUTUR es una copia de una pieza de Santiago Sierra que hizo en el año 2012 en Valencia que tituló "Palabra quemada". Con esto se pretende remarcar que **la propiedad intelectual es, al fin y al cabo, propiedad igual y que el arte es y debe ser universal, no un objeto para remarcar el éxito del artista en un mercado feroz y rapaz.**



#ZAA 3

Las paredes pintadas de negro con letras blancas arremete a la bandera anarquista.

En un ejercicio, tomando la ideología libertaria, todas las frases que aparecen en este trabajo son de propiedad ajena al artista. Todas las frases son robadas y en ningún momento se especifica cuál es el verdadero autor de cada una. Es decir, pretende seguir en la misma línea de trabajo de cuestionar la autoría o la propiedad privada del arte.

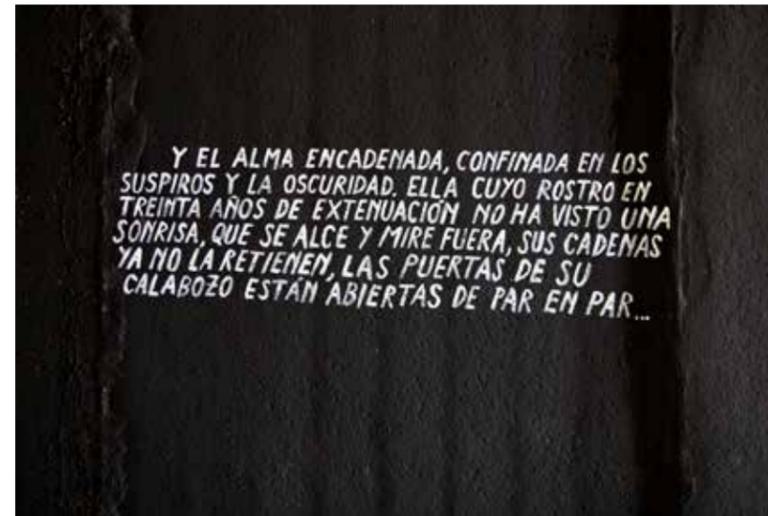


#ZAA 4



#ZAA 6

Durante los disturbios de Gordon, Londres 1778, William Blake participó de estos y fue una de las personas amotinadas. Después de terminados los disturbios más importantes que nunca ha visto Londres y, una vez liberado de las terribles represalias del gobierno, William Blake escribiría estas palabras.

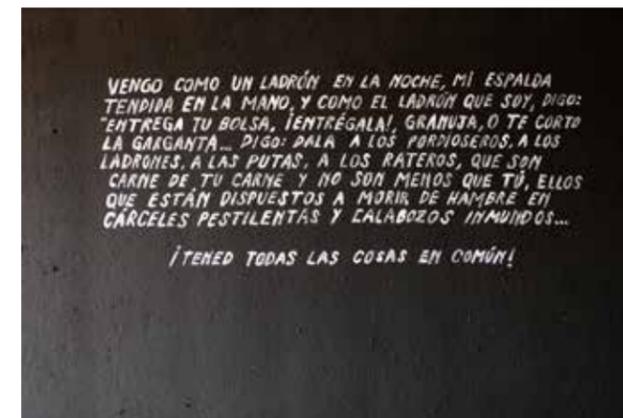


#ZAA 7

Este escrito es un fragmento de una estrofa de Abiezer Coppe (1619-1672), de los cuales los versos “vengo como un ladrón en la noche” hacen referencia a los versos 16:15 del Apocalipsis o algunos versos de la biblia como los de San Pedro 3:10.

Coppe fue miembro de los Ranters ingleses, considerados heréticos por la iglesia, así como una amenaza al orden establecido según el gobierno. El origen del término “Ranter” parece provenir de un panfleto anónimo titulado “Una justificación de la tripulación loca”. El verso aquí citado les sirvió como preludio a los disturbios de Gordon en Londres (1778).

“Lo que hoy es real antes solo era un sueño” es una frase de William Blake.



CURRÍCULUM

Plaça Princesa Joana 20
Ciutadella de Menorca
07760
Islas Baleares

Nacionalidad: española
Fecha de nacimiento:
02/04/1981

Estudios

- Licenciatura en Bellas Artes
Universidad de Barcelona.
- Beca Seneca en la Universidad del País Vasco.
- Ciclo superior de Artes Aplicadas al muro, Escola Mas-sana
Barcelona.
- Bachillerato “Arts i oficis” (Menorca).

Exposiciones individuales

- “Necesariamente tiene que ser una utopía”, galería Kaplan, Palma de Mallorca. 2023
- “Es esa radicalidad la que agita mi espíritu e impide la indiferencia”, La Grey, Tarragona. 2023
- “Es esa radicalidad la que agita mi espíritu e impide la indiferencia”, espai Sant Josep, Ciutadella de Menorca. 2022
- “Tutzo & Quitolomalo”, galería Taca, Palma de Mallorca. 2020
- “Rooms”, galería Taca, Palma de Mallorca. 2019
- “Hand holds gold, hand holds sand”, galería Miscelànea, Barcelona. 2015
- “Schweinefleischreste” galería Vierter-Stock, Berlín. 2011
- Exposición individual, galería Vierter-Stock, Berlín. 2011
- Edición de un libro de poesía ilustrada (Atem Books). 2011
- “Tutzo & Quitolomalo”, galería La Fábrica, Menorca. 2010
- “Reino en llamas”, galería Vierter-Stock, Berlín. 2009
- Exposición individual en la galería La Fábrica, Menorca. 2009
- “Home sweet home”, galería Miscelànea, Barcelona. 2009
- “VS quitolomalo”, sala de exposiciones “Sa Nostra” Menorca. 2008
- Exposición individual, galería ADN, Barcelona. 2007

Exposiciones colectivas

- Exposición colectiva “Apocalipsis” en espacio ABM, Madrid. 2022
- Exposición Premio XVI de Pintura Francesc Gimeno, Tortosa. 2022
- Exposición Premi Vila Santanyí Francisco Bernreggi. 2021
- “Teoría de la Alegria”, Museu Art Contemporani Eivissa (MACE), Ibiza. 2020
- Premi Internacional Guasch Coranty, Tecla Sala, Barcelona. 2018
- Feria ArteSantander con el stand de IEB, Santander. 2017
- Exposición colectiva, Galería CAF - Caracas, Venezuela. 2016
- Exposición colectiva, Hilvaria Studio’s, Holanda. 2015
- Feria Incubarte 7 - España. 2015
- “Natural States”, galería Fifty24mx, México. 2014
- Exposición colectiva, MUU Gallery, Helsinki. 2014
- “Tabula Rasa”, Museu Baluard de Palma. 2014
- Exposición colectiva, galería Miscelànea, Barcelona. 2014
- Exposición colectiva, galería Mitte, Barcelona. 2013
- Festival Arte en la calle “Vang”, Menorca. 2012
- Exposición colectiva, galería Louis 21, Mallorca. 2011
- “X convocatoria” galería Luis Adelantado, Valencia. 2008

Residencias

- Vierter-Stock de Berlín (Tutzo & Quitolomalo) 2010
- Vierter-Stock de Berlín. 2008
- Vierter-Stock de Berlín. 2008

Premios

- Mención especial VIII Certamen Ciutat de Felanitx, Mallorca. 2022
- Primer premio XVI Premi de pintura Francesc Gimeno, Tortosa. 2022
- Seleccionado Premi Vila Santanyí, Mallorca. 2021
- Concesión ayudas de mínimos a la producción, Consell Insular de Menorca. 2021
- Seleccionado Premio Internacional de Pintura Guasch Coranty, Barcelona. 2018
- Seleccionado en la 7 edición de Incubarte, Valencia. 2015
- Primer premio, concurso MAE (Menorca Art Emergent), Menorca. 2010
- Seleccionado “X convocatoria” galería Luis Adelantado, Valencia. 2008
- Seleccionado, Biennial de Arte, Museu Art Modern, Tarragona. 2008
- Premio “Sant Antoni” de “Sa Nostra”, Menorca. 2007
- Seleccionado: Concurso de Artistas Contemporáneos sobre papel Inshu Japonés, Aoya (Japón). 2005

Educación y proyectos

- Programa de radio “Kápsules d’art” a Radio Far (Es Far Cultural), Menorca. 2021
- “La millor lluita és la que es fa sense esperança”. Taller co-organizado y impartido por Pablo España de Colectivo Democracia. Ayudas Mínimos Consell Insular de Menorca. 2020

www.cristofolpons.com

quitolomalo@gmail.com

[@quitolomalo](#)