Cristòfol Pons

Indice de obra

Teología del desarrollo económico Pg. 7
Dystopia Riot Pg. 13
Brecha (Maldita Trinidad) Pg. 37
Brecha: “Boquete” (Fisura) Pg. 43
Amazing Stories About Violencia Pg. 49
Distància Social Pg. 65
Consignas capitalistas (de los mecanísmos publicitarios a las consignas revolucionarias y no al revés) Pg. 77
L’enemic és a dins Pg. 81
Burning Jeff Bezos (Los hombres más ricos del mundo) Pg. 89
#ZAA Pg. 95
There is no alternative Pg. 123
“La ma negre” (Como la industria cultural sigue desacreditando la anarquia) Pg. 129
Ara les garrotades són més barates Pg. 137
Triangulo de violencia Pg. 149
Currículum Pg. 157

ekhous apiston ténd anarkhian polei

TEOLOGÍA DEL DESARROLLO ECONÓMICO

La función termina y al ir a recoger tu chaqueta para volver a casa,
te das cuentas de que ya no hay vestido, ni tampoco casa.

Teología del desarrollo económico

La palabra libertad es hoy el eslogan de una famosa publicidad de los mass media que bombardea nuestro día a día.

“Sé auténtico”, nos dicen. ¿Quién lo dice? ¿Por qué? ¿Qué pretenden? La explicación es igual de simple y aterradora: pretenden vender, que compremos y que volvamos a comprar en una espiral sin fin. Ese camino es un camino de destrucción.

Para Santiago Alba Rico el capitalismo es un sistema destructor que solo sabe engullir. Aun así, para poder funcionar y seguir engullendo y destruyendo, transforma las cosas para su provecho. El lenguaje es una de estas cosas. Aquellas palabras que antes eran usadas en favor de las personas que se oponían al sistema, son hoy utilizadas para engordarlo. Las palabras “libertad”, “autenticidad” e incluso “rebeldía”, son empleadas en despachos de agentes de marketing con el único propósito de vender algún producto a las masas sedientas de consumismo (hambrientas, diría Alba Rico).

Para terminar de evidenciar este constante ejercicio que el capitalismo practica, aquella práctica de vaciar y exprimir, he intentado, además, hacer al revés. Es decir, utilizar el lenguaje que en realidad debería ser el capitalista en la calle, acentuando el absurdo de la situación. Los grafitis que se pueden ver en la pared de un de los dípticos de este trabajo reivindican eslóganes neoliberales como “privatización”, “liberalización” del mercado o “nos importan nuestros activos financieros”.

Teología del desarrollo económico, 2021
Acrílico, carboncillo, oleo y collage sobre papel
Díptico: 132 x 220 cm. (132 x 100 cm. cada pieza)

DYSTOPIA RIOT

La pasividad y la mansedumbre no implican bondad, como la rebeldía no significa salvajismo.

Dystopia Riot

Dystopia Riot es un enaltecimiento del vandalismo y el terrorismo.

El proyecto está directamente relacionado con el tema de la violencia, fondo argumental de casi todo el trabajo visual de los últimos años de trayectoria.

La violencia que se ejerce desde el sistema es terrible, pero es silenciada por los medios y por las instituciones (violencia cultural de Johan Galtung). En cambio, la violencia (y la no violencia) que se ejerce desde diferentes colectivos de la población, como oposición a las políticas abusivas de gobiernos, instituciones y corporaciones, se ve claramente perseguida y criminalizada.

El punto de partida es el de destacar el hecho de que una minoría contestataria es vista y utilizada desde las estrategias estatales de poder o de dominación patriarcal, cargada de prejuicios como el racismo o el clasismo, y como se utilizan estos movimientos para seguir perpetuando el sistema. Los Estados usan la estrategia de criminalizar a un colectivo y, de este modo, convertir este odio hacia las minorías marginadas como una maniobra interesada y electoral. El sistema no solo se quita los obstáculos que pueda encontrar, sino que puede emplearlos si ello le conviene.

Este proyecto es, al fin y al cabo, un enaltecimiento de la violencia, una contra-violencia que arremete contra la del Estado, la del capital y todo su sistema.

Por si alguien le preocupa tanta violencia nos preguntaremos: ¿estamos planteando, a partir de esta obra, que no tenemos ninguna alternativa más que la violencia para plantarle cara al poder? No. Lo que estamos planteando es que la violencia del sistema es insostenible. De manera simbólica, se pretende poner sobre la mesa que una pacificación (ocultación) de las estructuras que sostienen toda esta violencia sistémica solamente perpetua que se siga ejerciendo.

En la oficina, 2022
Acrílico, carboncillo y oleo
sobre tela
162 x 200 cm.

Disturbios en la sede del FMI, 2021
Acrílico, oleo y lapiz acuarela sobre tela
130 x 162 cm.
(Primer premio Ciutat de Tortosa)

La petrolera Total es una de las principales empresas responsables de lo que será el oleoducto más largo del mundo (1.443 km.), juntamente con entidades como la China National Offshore Oil Corporation (CNOOC), la Uganda Nation Oil Company y la Tanzania Petroleum Development Corporation, que conforman el consorcio que lo llevará a cabo. El edificio central de la obra que se alza en llamas es la sede de la petrolera Total en París.

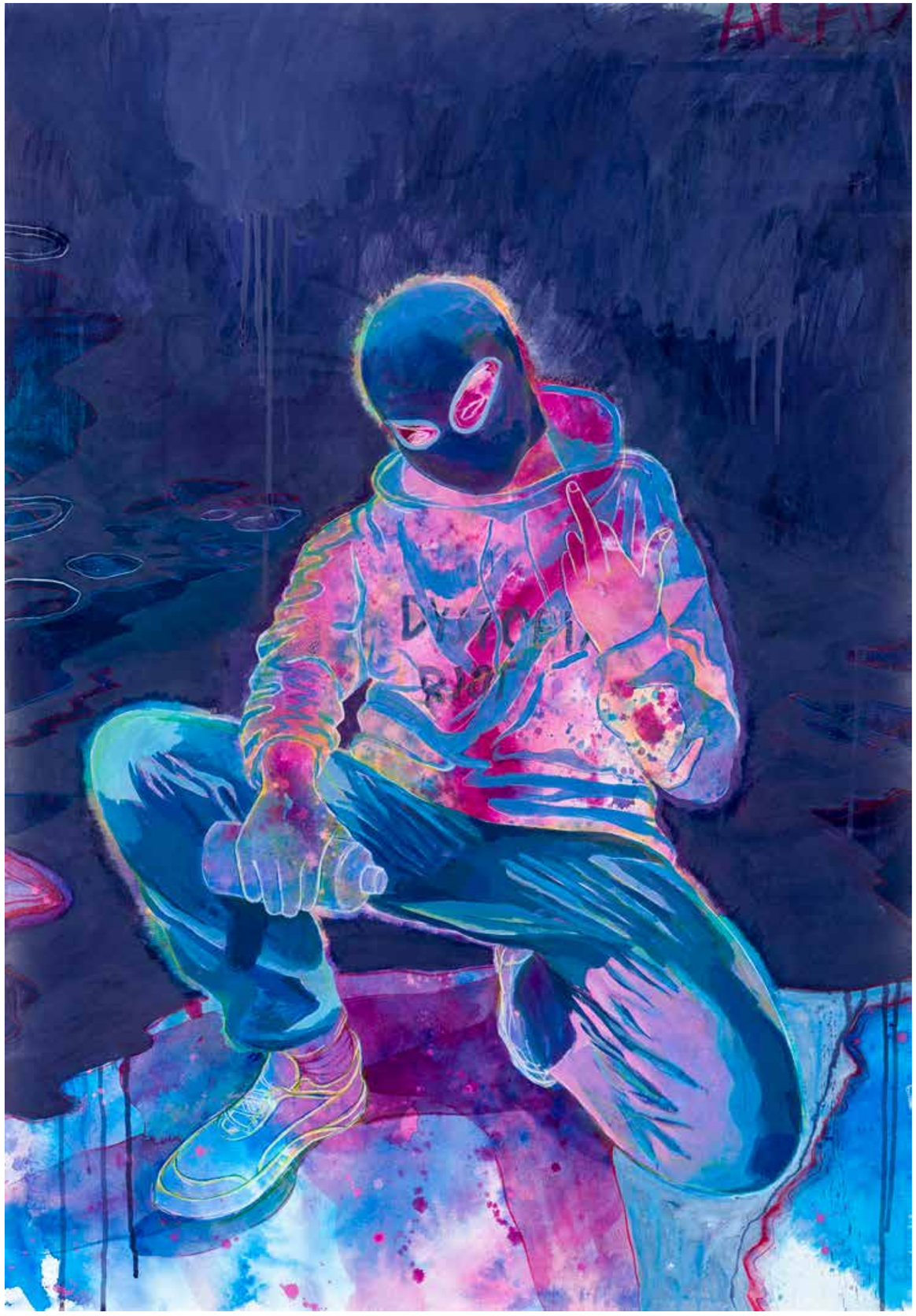
Según la Oxfam y la Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH), este oleoducto vulneraría, segun los tratados, los derechos humanos y medioambientales. Supone un riesgo para doce mil familias debido a la contaminación de pozos de agua por la actividad de extracción y exploración, así como problemas serio de audición y enfermedades respiratorias. Existe, además, el riesgo de contaminar las aguas de los lagos Alberto y Victoria, este último, uno de los grandes lago africanos con 68.800 km2.

A pesar de la presión de un sector, el consejo de Ministros de la RDC autorizó el 8 de junio de 2018 la recalificación como zona de interés petrolero del 21,5% de la reserva natural del Parque Nacional de Virunga (santuario de los famosos gorilas de la montaña) y el 40% del Parque Nacional de Salonga.

Veinte años antes, al elevar el atentado a las Torres Gemelas a la categoría de arte, Jean Baudrillard y Stockhausen (célebre compositor alemán), reafirmaron que lo demoníaco, lo deforme y lo horroroso pueden ser, al mismo tiempo, categorías estéticas parecidas a lo bello. Más de dos siglos atrás, Edmund Burke hacía lo mismo cuando llevó al extremo la categoría estética de lo sublime al delimitar el Terror como la forma determinante de dicha categoría. Los jacobinos sembraron el Terror en los primeros años de la revolución francesa con su célebre máquina la “guillotine”, y de ese Terror, Burke conformó la idea de lo que hoy conocemos por “terrorismo”, base conceptual de su reformulación de lo sublime. Aunque los jacobinos ya se habían llamado a sí mismos “terroristas”, la primera vez que utilizó el término, Burke diría de ellos: “miles de esos monstruos infernales llamados terroristas se han adueñado de las calles francesas”.

Explosiones en la sede de la petrolera Total en París a raiz de los altercados provocados por la construcción del nuevo oleoducto EACOP (el oleoducto más largo del mundo), 2022
Acrílico, oleo y carboncillo sobre tela.
130 x 162 cm.

Awareness, 2021
Acrílico, oleo y lapiz acuarela sobre papel
102 x 130 cm.



EL POOBLEMA
ES EL
PODER
1984

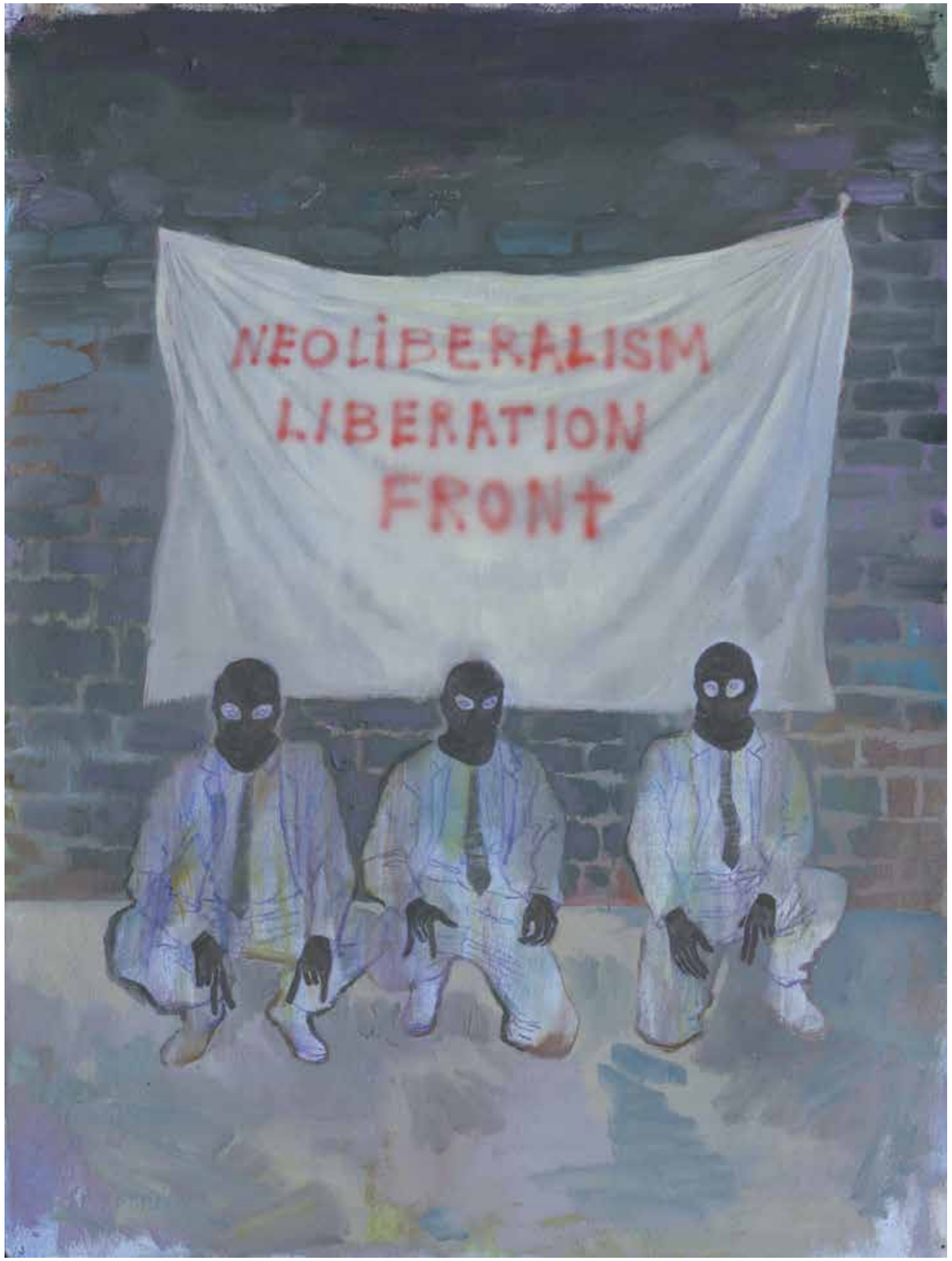
En la página anterior:

Militante del grupo Awareness, 2021
Acrílico y lapiz acuarela sobre papel
95 x 65 cm.

Pintadas en la calle, 2021
Acrílico, oleo y lapiz acuarela sobre papel
95 x 65 cm.

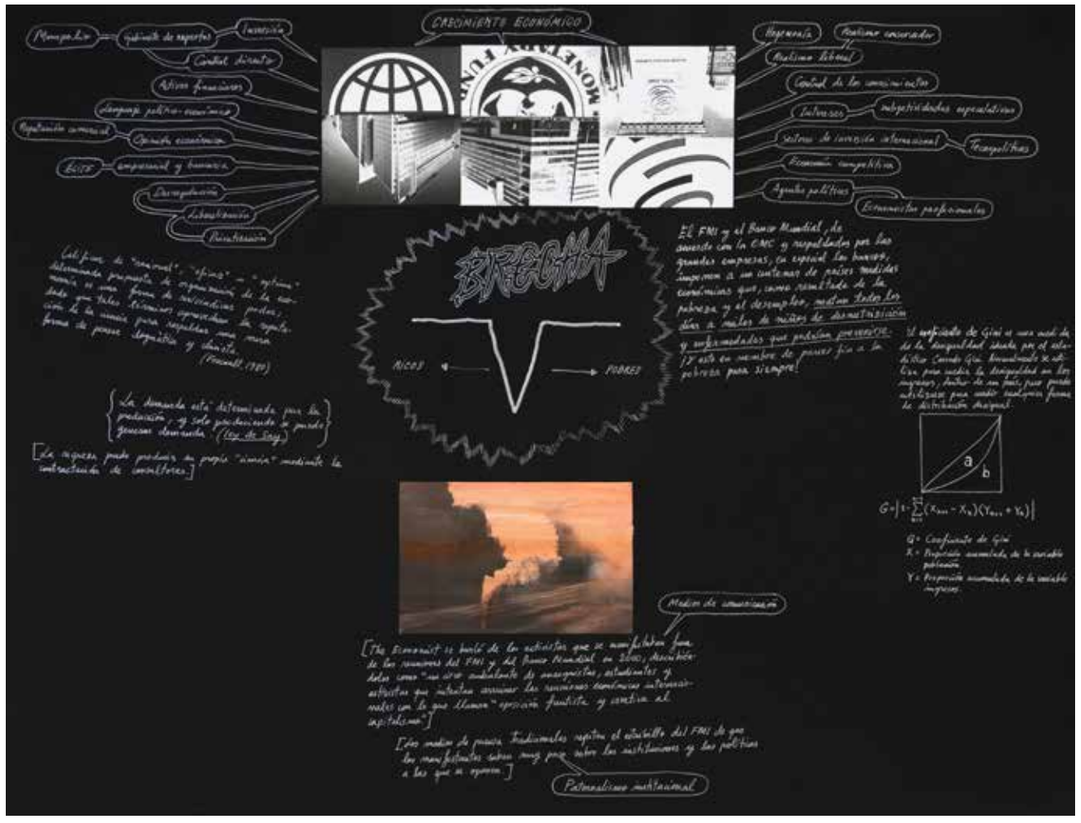
En esta página:

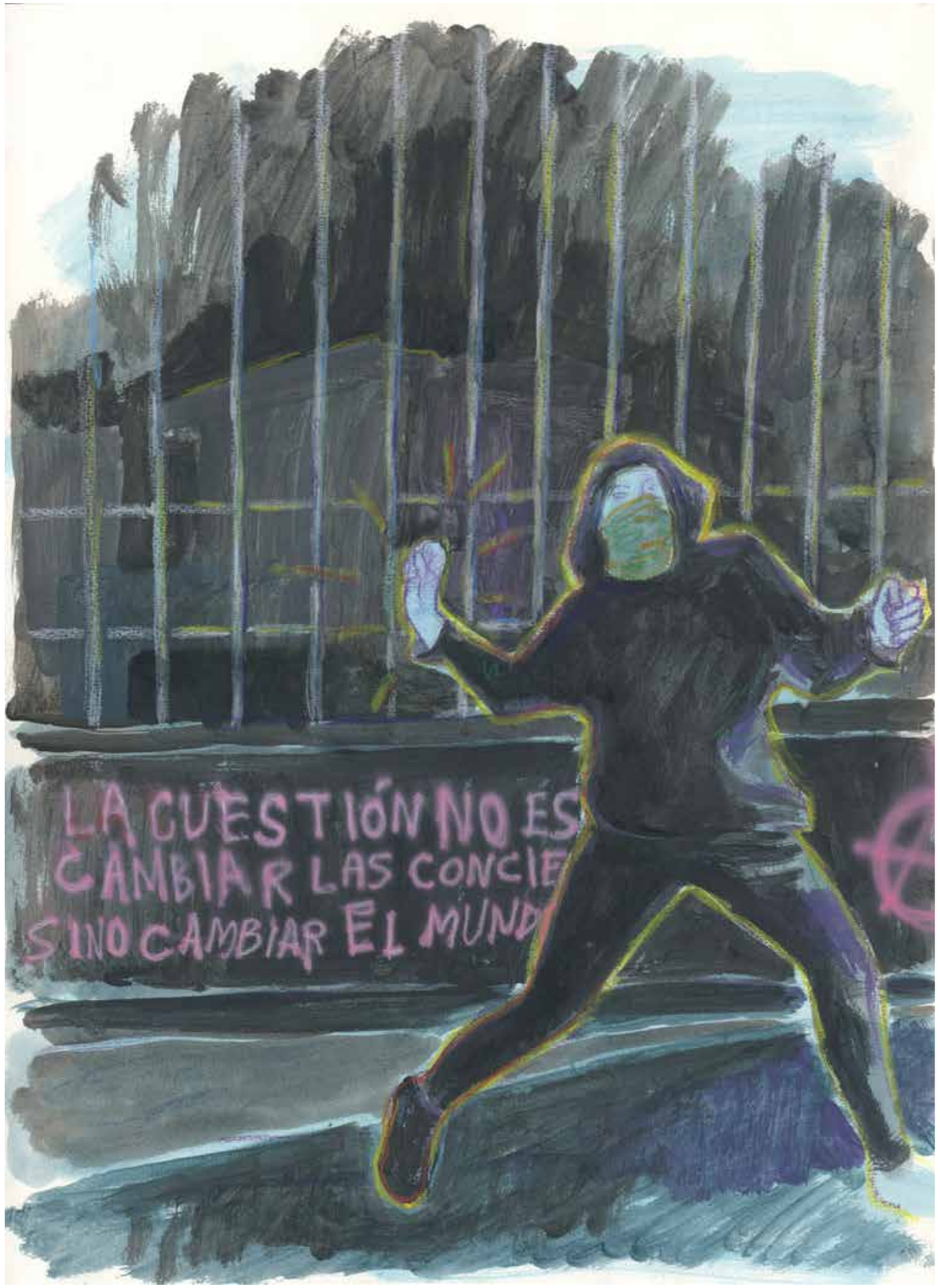
Grupo Frente de Liberación Neoliberal, 2021
Acrílico, oleo y lapiz acuarela sobre papel
38 x 29 cm.



NATIVIDAD
EL SHOW
HA TERMINADO
LA VIDA
EMPIEZA
AHORA

DYSTOPIA RIOT


CRECIMIENTO ECONÓMICO
BRECHA
RICOS
POBRES
Medios de comunicación
Paternalismo institucional



En la página anterior:

Natividad, 2022
Acrílico, oleo y lapiz acuarela sobre papel
100 x 70 cm.

Esquema, 2021
Acrílico, oleo y lapiz acuarela sobre papel
Díptico: 110 x 65 cm.

En esta página:

Disturbios en la embajada, 2021
Acrílico y lapiz acuarela sobre papel
41 x 30 cm.

En esta página:

Fuck Art, 2021
Acrílico y lapiz acuarela sobre papel
41 x 30 cm.

En la página anterior:

Asesinato, 2021
Acrílico, oleo y lapiz acuarela sobre papel
38 x 28 cm.

Camiseta “Riot Against Capitalism”

Camiseta negra con dibujo blanco.
Esprai con plantilla sobre tela.
Tirada: A petición.

BRECHA

El capitalismo es puramente una religión de culto,
a lo mejor la más extrema que nunca se haya visto.

Brecha (Maldita Trinidad)

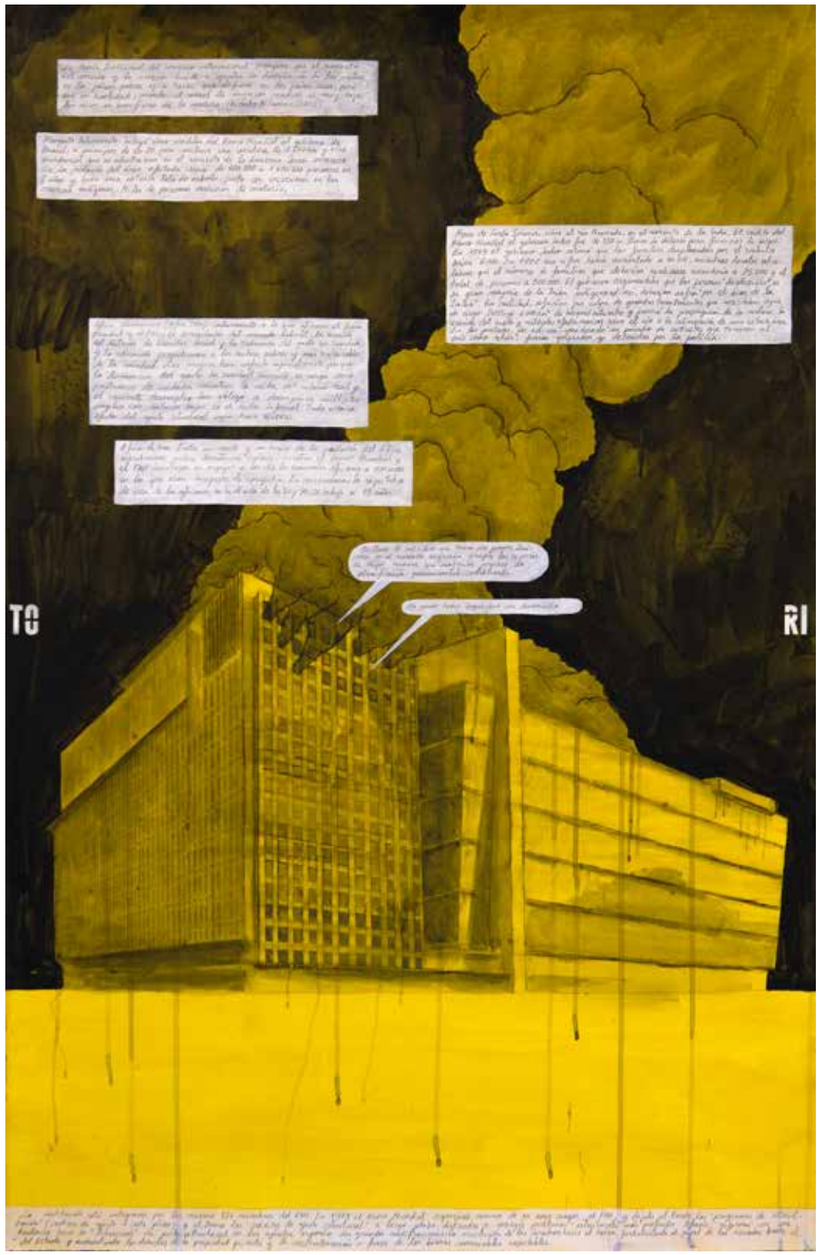
Los tres edificios representados en este trabajo son: la segunda sede del Fondo Monetario Internacional (FMI), la sede del Banco Mundial y la sede de la Organización Mundial del Comercio (OMC). Diremos que son las tres instituciones que, junto con otras muchas entidades secundarias y grandes corporaciones, configuran la realidad económica mundial. Una realidad económica global que tiene claras repercusiones en la vida diaria y local de las personas habitantes de todo el globo.

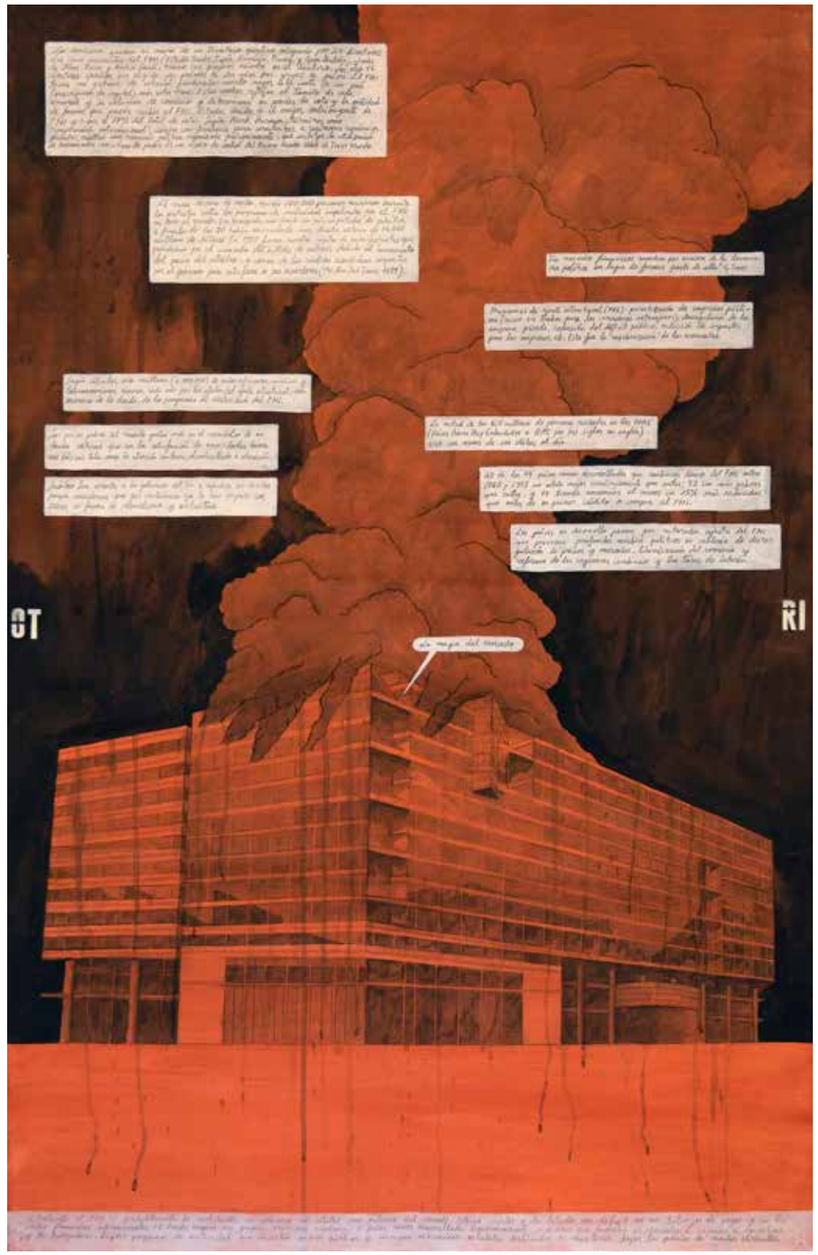
Actualmente, el FMI es probablemente la institución de gobierno no estatal más poderosa del mundo. Es, en esencia, un prestamista. El FMI, juntamente con el Banco Mundial y la OMC, son las tres entidades responsables del empobrecimiento de los países del, mal llamado, tercer mundo y, por lo tanto, responsables directos de millones de muertes.

El Fondo impone sus propias convicciones económicas a países menos desarrollados económicamente, condiciones que favorecen el reembolso a expensas de las personas pobres y las trabajadoras. Impone programas de austeridad que recortan servicios públicos y eliminan subvenciones estatales destinadas a mantener bajos los precios de muchos alimentos. Según la ONU, en un estudio emitido en 2019, cada día mueren 150.000 niños de muerte no natural en todo el mundo.

A pesar de saber que estas tres entidades configuran la realidad mundial, se han utilizado como símbolo, como símbolo del establishment económico. Una suerte de estatua, la cual hay que derribar. Por eso las tres sedes de las tres entidades están en llamas. El humo las está empezando a consumir. ¿Es un llamamiento a la violencia? Es una respuesta, simbólica si se quiere, a la extrema violencia que se ejerce a partir de instituciones como estas. Por eso se han empleado los tres colores primarios para representar a cada institución, alegando a la idea que la violencia es uno de los cimientos de nuestro sistema. ¿Qué estamos planteando a partir de esta obra, que no tenemos ninguna alternativa más que la violencia? Más bien estamos planteando que la violencia del sistema es insostenible.

A lo largo de toda la pieza hay textos extraídos del libro “Maldita Trinidad” publicado por Richard Peet. Este libro es la compilación del trabajo de investigación de una decena de estudiantes de diferentes ámbitos que, bajo el amparo del escritor, desentrañan todas las actividades irregulares de las tres instituciones. Nos muestran como, a partir del juego sucio y la manipulación, han enviado a miles de personas a la pobreza más absoluta y, incluso, a la muerte.





Brecha (Maldita Trinidad), 2021
Acrílico, acuarela y carboncillo sobre papel
Tríptico: 100 x 220 cm.

Destrucción sostenible.

Brecha: “Boquete” (Fisura)

Al igual que el tríptico anterior, los tres edificios que saltan por los aires son: la sede del Fondo Monetario Internacional (FMI), la sede del Banco Mundial y la sede de la Organización Mundial del Comercio (OMC).

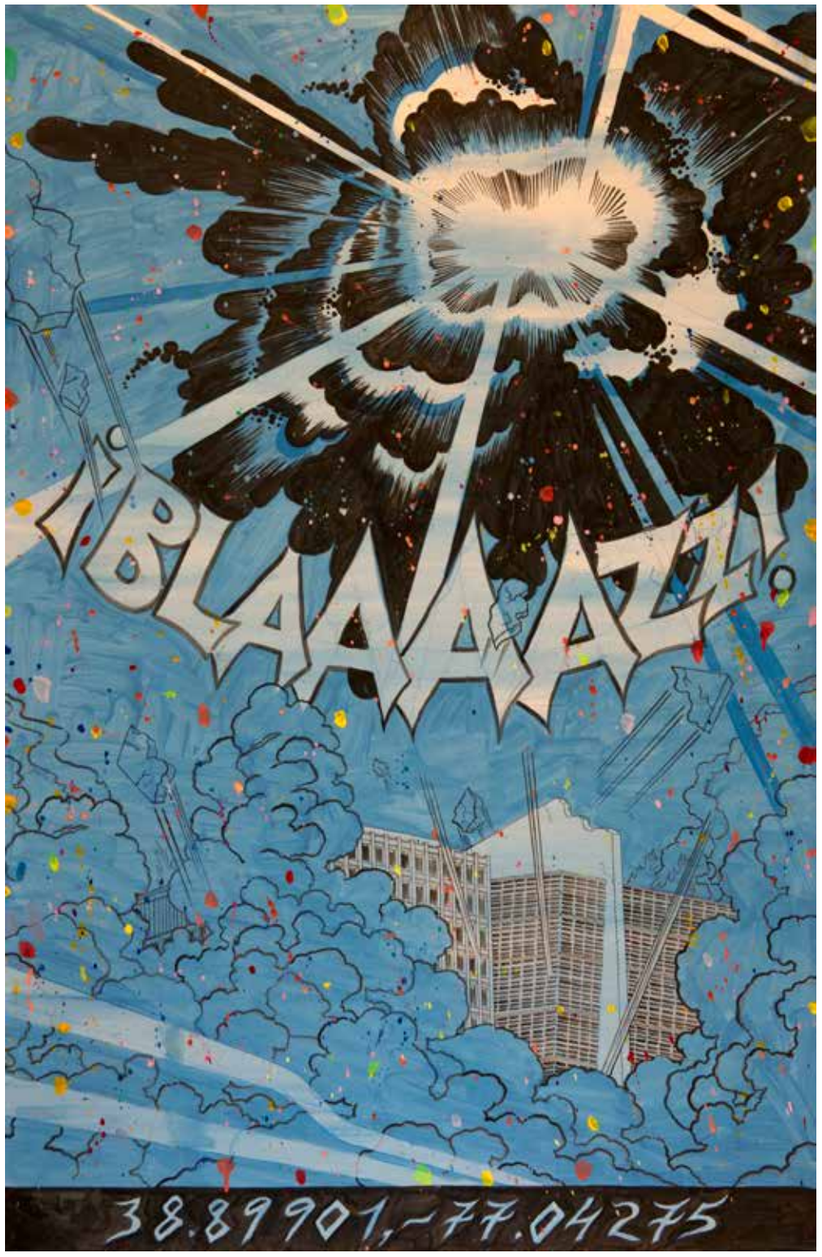
Como ya hemos comentado, son las tres entidades que, junto con otras muchas grandes corporaciones y gobiernos, configuran la realidad económica mundial. Una realidad económica global, con decisiones concretas, que tiene claras repercusiones en la vida diaria y local de las personas habitantes de todo el globo. Como también hemos comentado, estas tres entidades son, además, las responsables del empobrecimiento de los países “pobres” y son causantes de millones de muertes, así como de una parte importante de las modificaciones medioambientales provocadas por grandes corporaciones, como pueden ser, por ejemplo, las petroleras.

A partir del análisis y comprensión de datos como estos, el resultado de esta serie surge principalmente del planteamiento que, sobre el autor, siembra la idea de que los problemas de nuestra sociedad pueden y deben cambiarse desde dentro, desde dentro del sistema. Concepción ampliamente extendida entre la mayoría de la población. Analizada, más o menos en profundidad, la historia en ese sentido, nos damos cuenta de que el poder no se cambia desde dentro, más bien ocurre lo contrario. Una prueba irrefutable es que no estaríamos al borde de un colapso (económico, ecológico y social) si esta idea tuviera cierta validez.

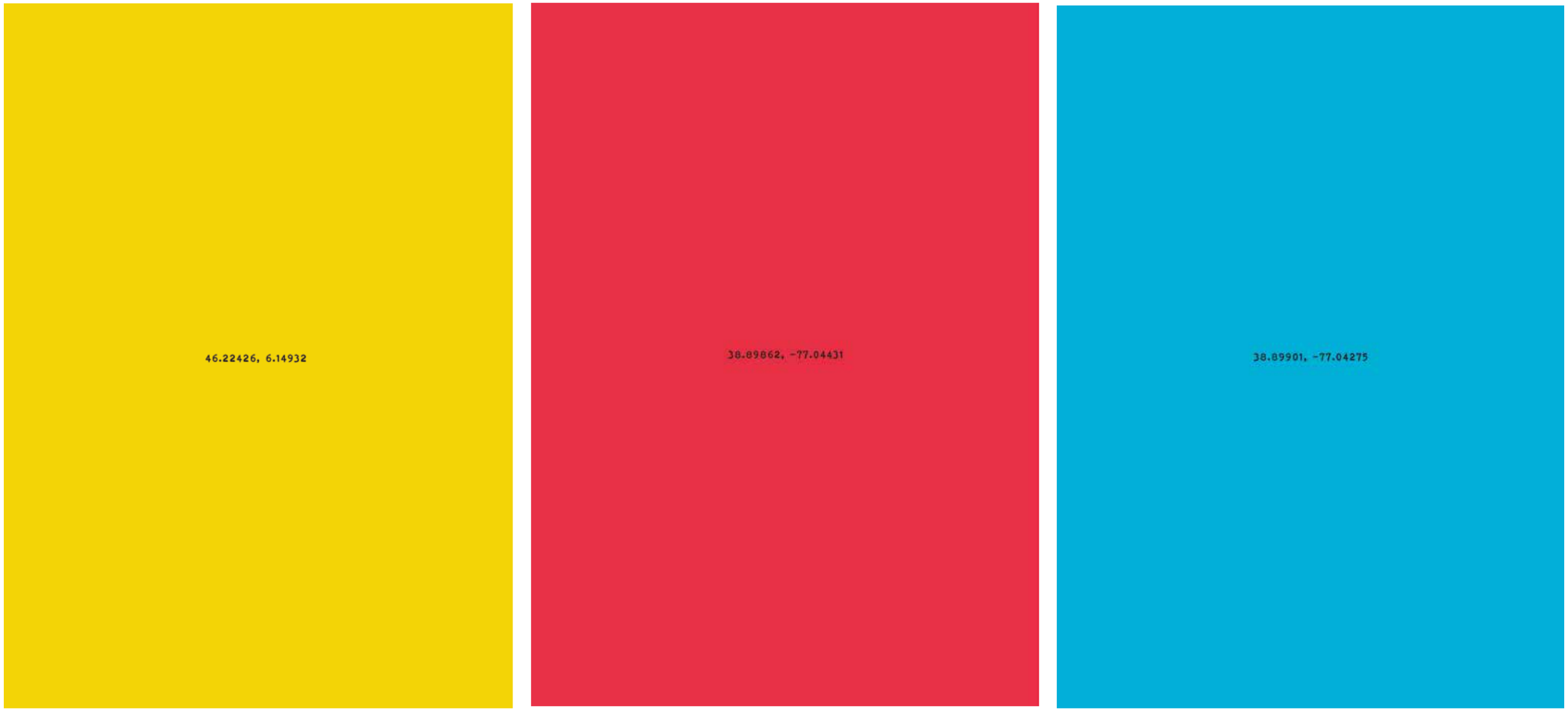
El sistema actual, el capitalista (democrático), no tiene fallos, más bien el problema es estructural. El problema es el sistema en sí, per se. Para esclarecer esto que acabamos de decir, diremos que el razonamiento que envuelve este proyecto es que: si cambiamos o arreglamos algunas cosas puntuales (como cambiar de partido político cada 4 años, modificar algunas leyes, renovar altos cargos, etc.) no transformamos nuestro modelo. Enmendarlo, corregirlo, sanearlo o regularizarlo no tiene sentido porque este modelo se adapta a todo y lo hace con el único propósito de enriquecer a unas pocas personas a costa de muchas. Siempre encuentra el camino para prevalecer y las injusticias no solo persisten, se acentúan.

El principal ejercicio que ha hecho el autor es el de ser franco con uno mismo, aunque ello le pese: la única solución al problema tan descomunal que tenemos y, sobre todo, que se nos presenta en un futuro próximo, es acabar con el sistema. No reformularlo (porque él se adaptará) sino destrozarlo desde sus cimientos.

¿O es que vamos a arreglar todo esto hiendo a reciclar?



Brecha: “Boquete” (Fisura), 2022
Acrílico sobre papel
Tríptico: 100 x 220 cm.



Brecha: Cordenadas, 2022
Impresión digital sobre papel
Tríptico: 29,7 x 70 cm.

Estas son las cordenadas exactas de Google de las sedes de, por orden: la Organización Mundial del comercio (OMC), el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial.

AMAZING STORIES ABOUT

VIOLENCIA

Yo soy artista porque no tengo un fusil.

Amazing Stories About Violencia

Amazing Stories About Violencia intenta ser una radiografía de las diferentes violencias que se ejercen desde el poder. Todas aquellas violencias que se ven acentuadamente sustentadas e incrementadas por el hecho de estar estructuradas.

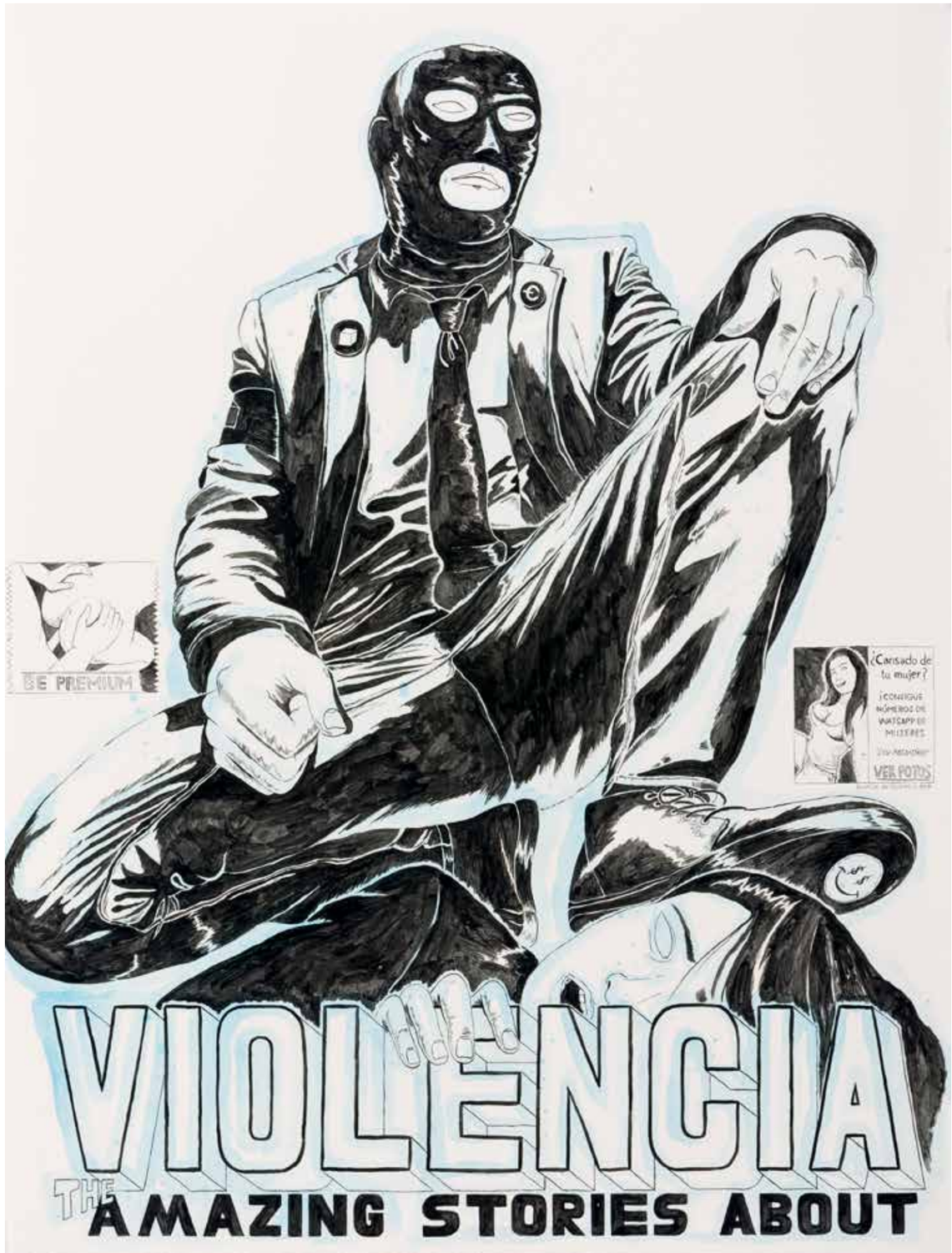
Buena parte de la concepción del proyecto se ve amparada por el concepto “triángulo de la violencia”, introducido por Johan Galtung. Según él, la violencia es como un iceberg, de forma que la violencia visible es solo una pequeña parte de los conflictos que asolan el mundo. Para él existen tres tipos de violencia:

1. La violencia directa, la cual es visible, se concreta con comportamientos y responde a actos de violencia directa a personas concretas.

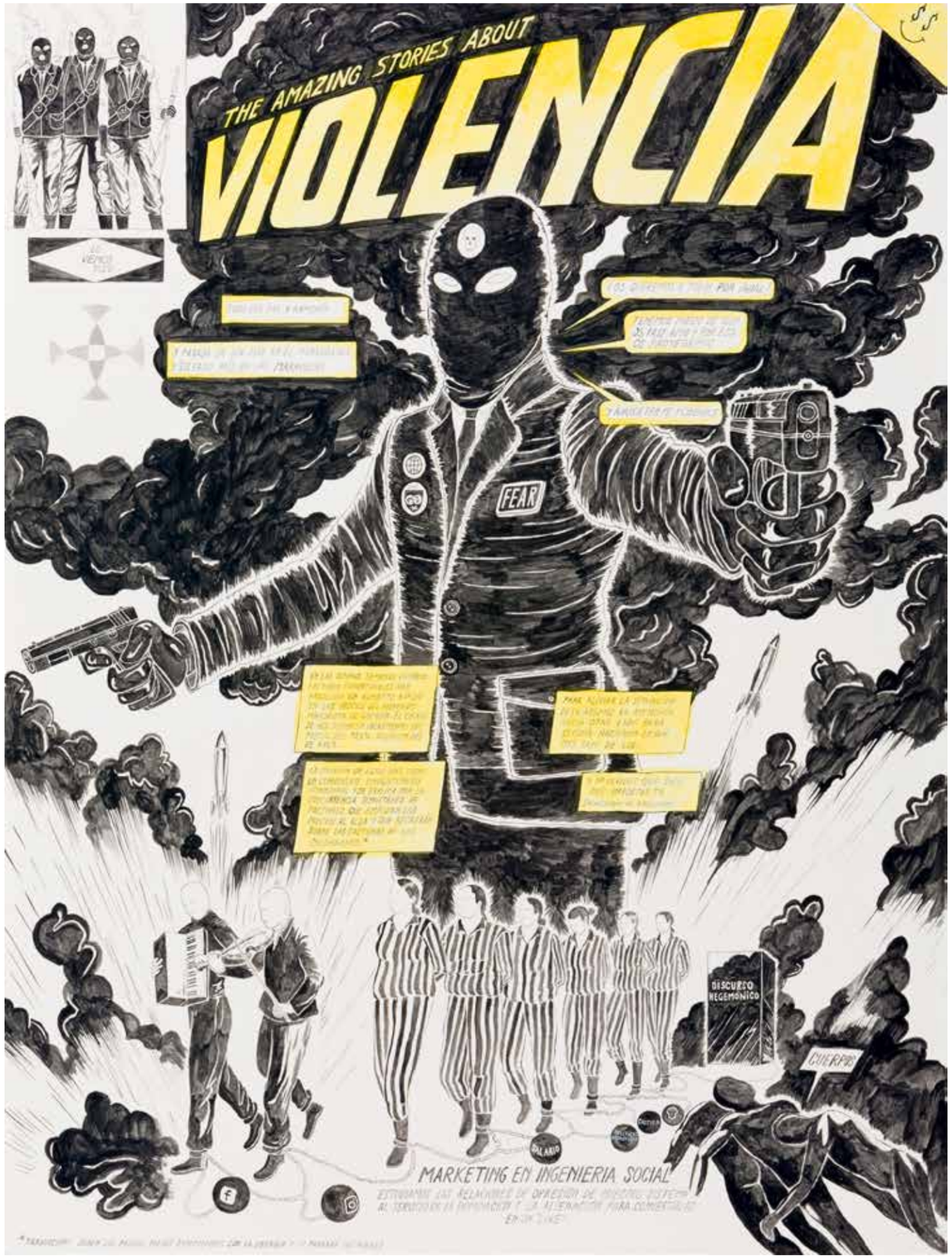
2. La violencia estructural, que se centra en el conjunto de estructuras que no permiten la satisfacción de las necesidades y se concreta, precisamente, en su negación.

3. La violencia cultural, la cual crea un marco legitimador de la violencia por parte de las estructuras de poder. Algunos ejemplos de violencia cultural las encontramos en los aparatos judiciales, las leyes, la religión, el lenguaje, el arte, los medios de comunicación, la educación, etc.

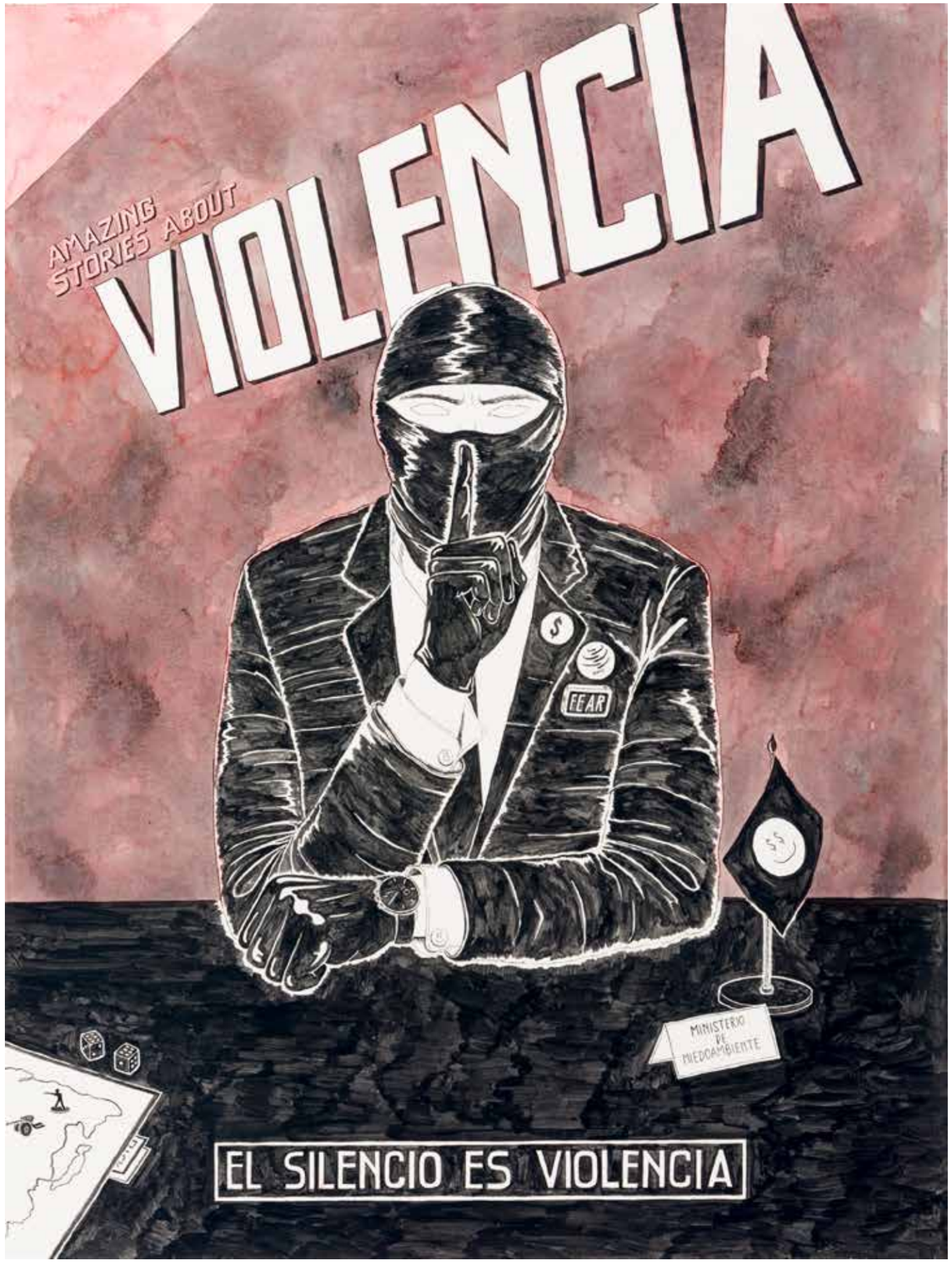
Las causas de la violencia directa están relacionadas con situaciones de violencia estructural o justificadas por la violencia cultural: muchas situaciones son consecuencia de un abuso de poder que recae sobre un grupo oprimido, o de una situación de desigualdad social (económica, racial, cultural, etc.) y reciben el apoyo de discursos que justifican estas violencias.



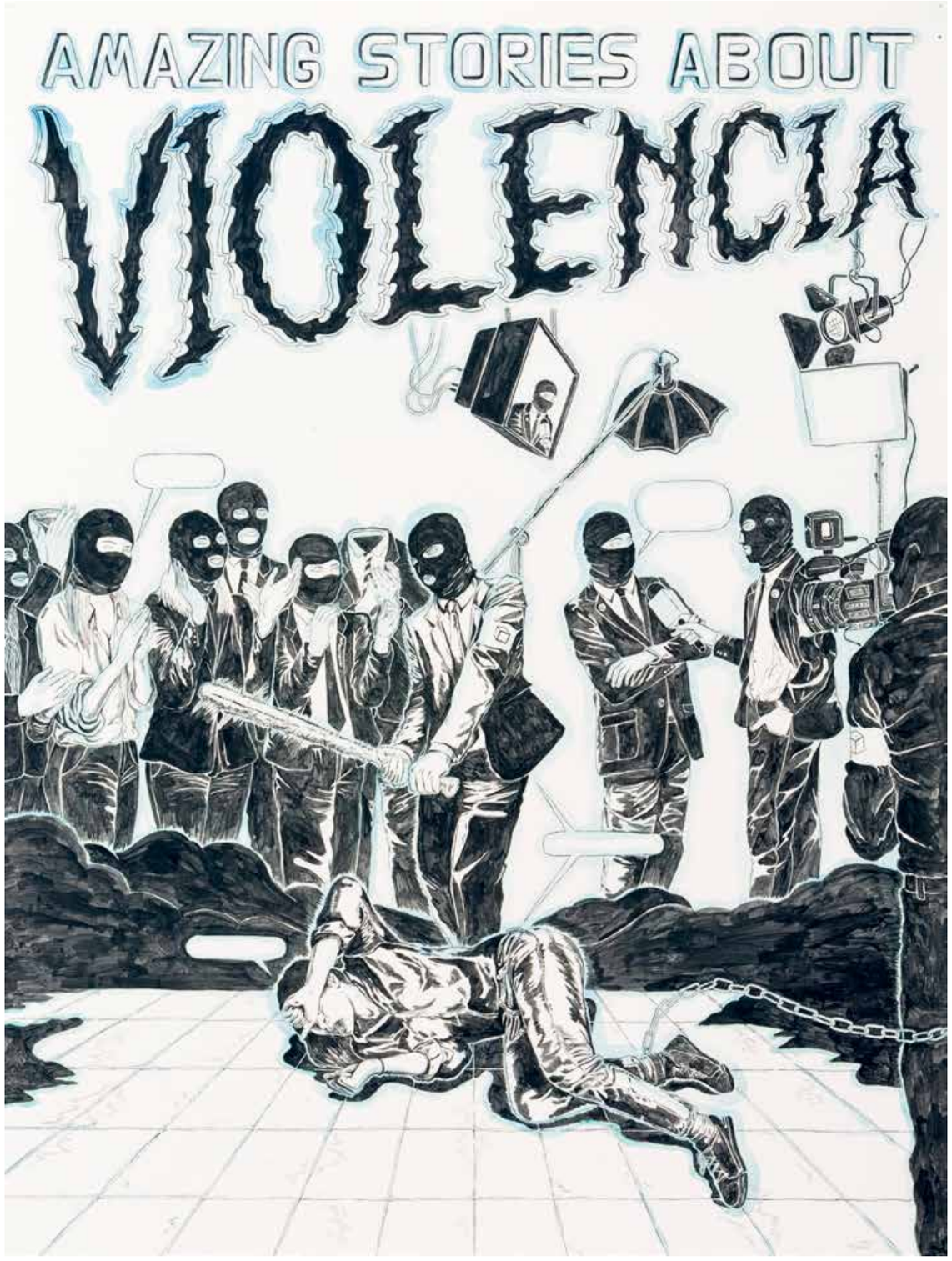
Por encima de tí (violencia de genero), 2021
Acrílico y acuarela sobre papel
76 x 57 cm.



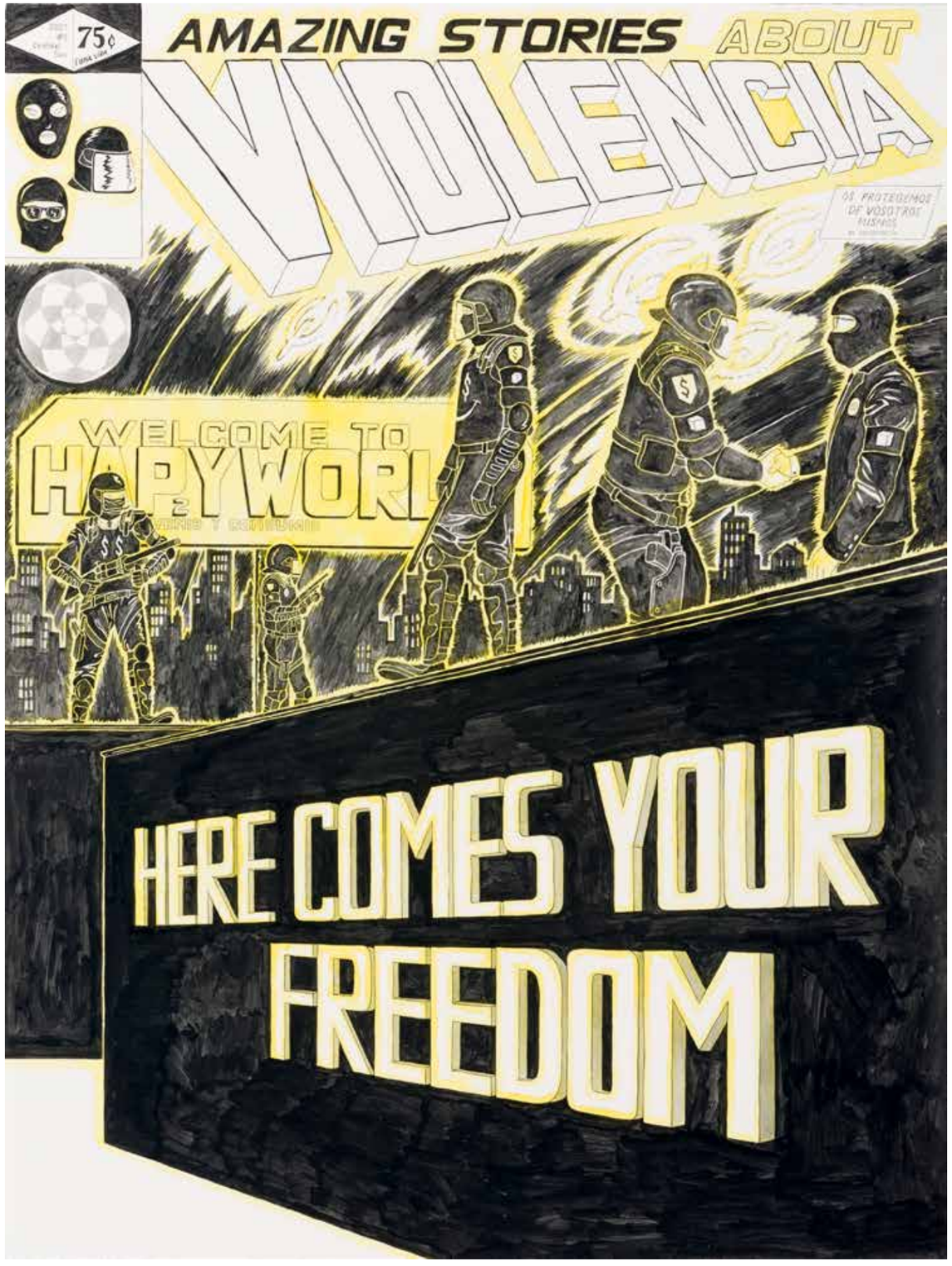
Fundamentos de Estado, 2021
Acrílico y acuarela sobre papel
76 x 57 cm.



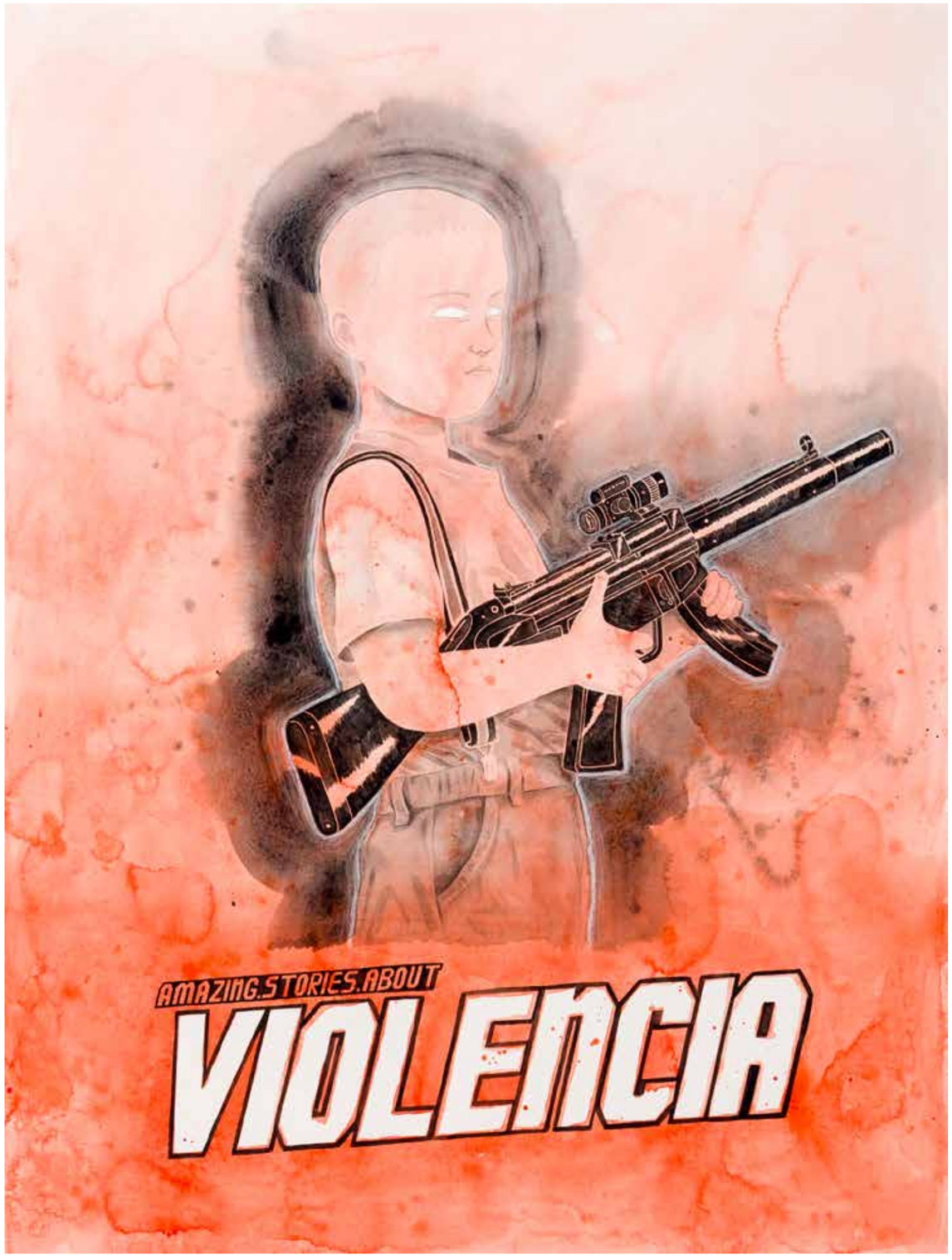
El silencio también es violencia, 2021
Acrílico y acuarela sobre papel
76 x 57 cm.



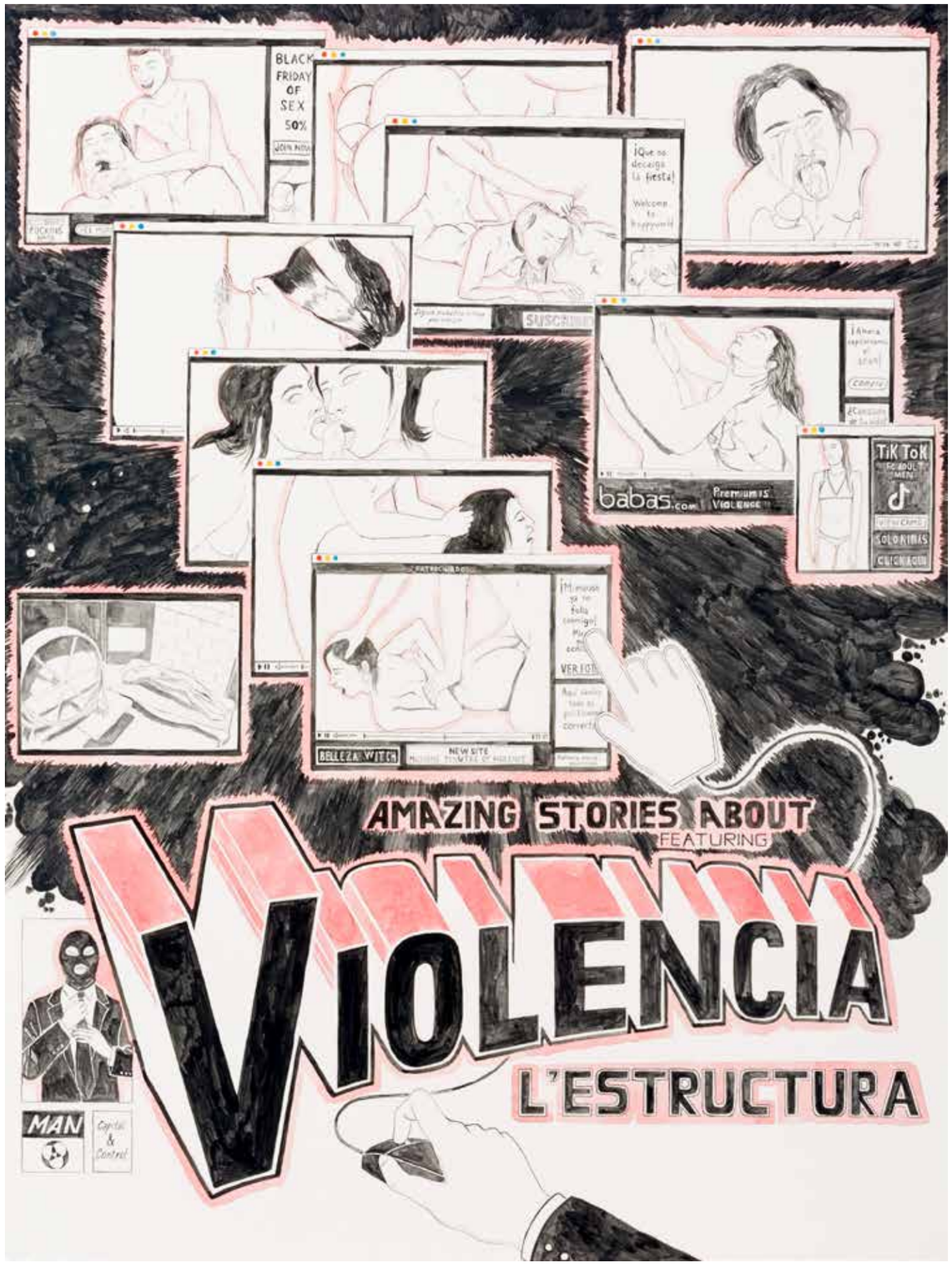
Violencia de genero para amigos y medios de comunicación, 2021
Acrílico y acuarela sobre papel
76 x 57 cm.



Un mundo libre, 2020
Acrílico y acuarela sobre papel
76 x 57 cm.

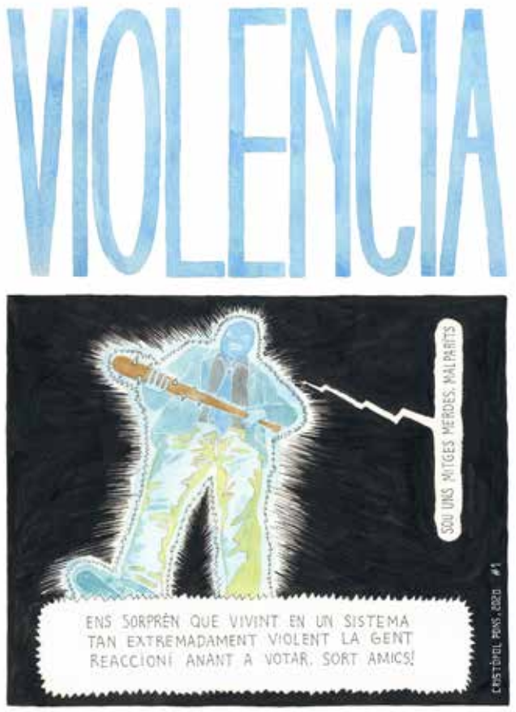


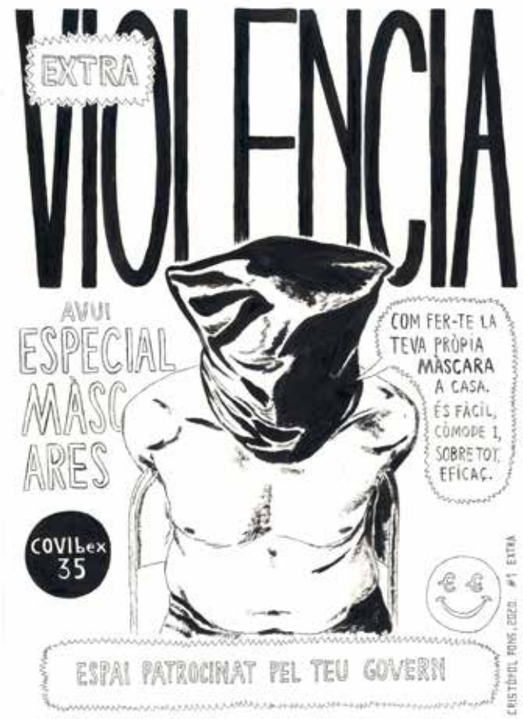
Violencia infantil, 2021
Acrílico y acuarela sobre papel
76 x 57 cm.

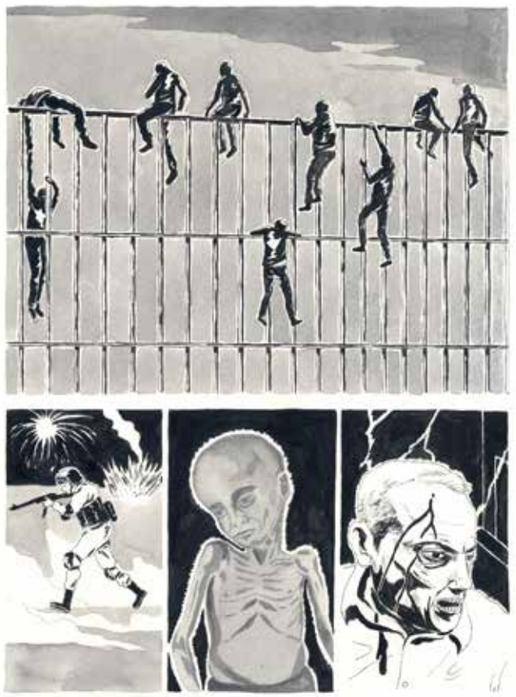


L'estructura, 2021
Acrílico y acuarela sobre papel
76 x 57 cm.

Violencia trans, 2021
Acrílico y acuarela sobre papel
50 x 36 cm.
Colaboración con las compañeras de Nosaltres





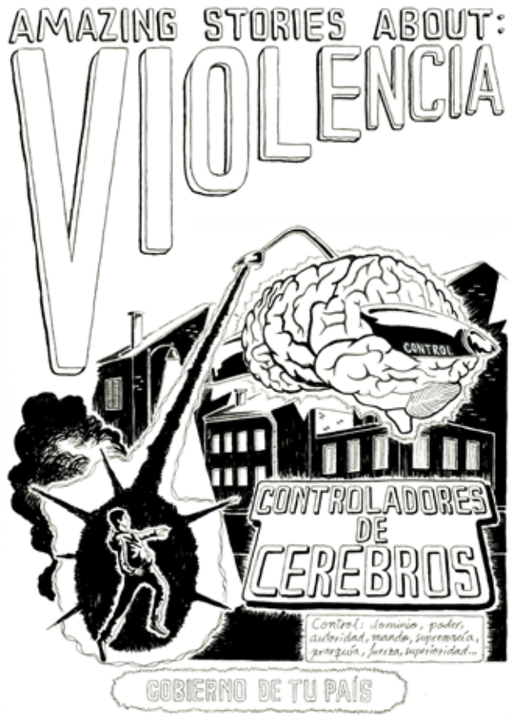


Dibujos de un cómic que formó parte del fanzine “Galib” en 2020.

Cómic “Violencia #1”, 2020
Acrílico y acuarela sobre papel
32 x 25 cm.

En esta página:

Controladores de cerebros, 2020
Acrílico sobre papel
32 x 25 cm.



Camisetas con la marca VIOL€NCIA (Marca Registrada).

Camiseta negra con dibujo blanco.
Serigragía.
Tirada de 75 ejemplares.

DISTANCIA _____ SOCIAL

A lo largo de la historia, es nuestra fuerza lo que han usado contra nosotros para mantener sus posiciones privilegiadas.

“Distància Social”

El trabajo “Distància Social” se enmarca en la serie Amazing Stories About Violencia.

Pero es a partir de la exposición colectiva comisariada por Aina Pla, que lleva el mismo nombre por título, donde en realidad se concibe este trabajo.

La exposición fue subvencionada por el Consell Insular de Menorca dentro del marco del “Rescate Cultural” de la institución. La realización de la pieza, así como su contenido, sale a expensas de adaptarse a la petición del tema por parte de la comisaria. Podréis visitar más sobre la exposición en el perfil de instagram.

En este enlace podréis ver un breve video explicativo de mi propuesta.

“Les institucions no són potenciadores de l’art i la cultural, són perpetuadores de l’elitisme cultural.”

Además, en el marco de la misma exposición, subvencionada como hemos dicho por el Consell Insular de Menorca, también se propuso una intervención mural externa a la sala de exposiciones.

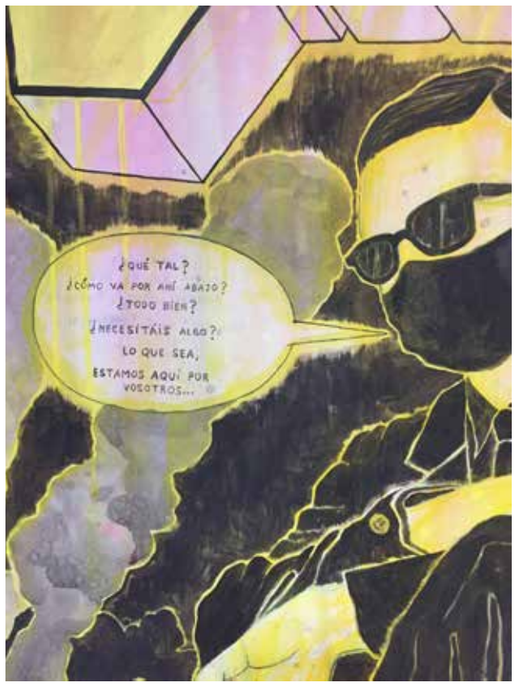
La intención era la de invadir el espacio público. La persona espectadora no tenía que entrar en el espacio expositivo legitimador del “buen arte” (el cubo blanco) para encontrarse un discurso artístico, sino que tenía que hacer el ejercicio contrario, salir a fuera para que el marco expositivo y divulgador del arte fuera todo el espacio público. Es decir, se invertía el recorrido, un recorrido que había de ir marcado, con alguna señalización, para encontrar la intervención.

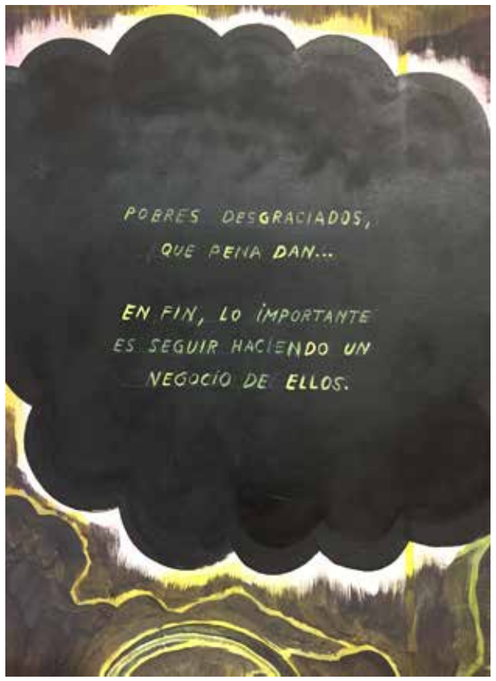
Ante la propuesta, tanto el artista como la comisaria de la exposición fueron encontrándose con dificultades normativas, expresadas desde el ayuntamiento, que no permitían hacer la intervención al gusto y libertad del artista. Nos estábamos topando con los techos legislativos y paternalistas que enmarcan las libertades de los ciudadanos.

A partir de aquí, el ejercicio, casi inconsciente, fue el de ir adaptando el trabajo mural a las leyes, o al menos era lo que la regidora del ayuntamiento nos decía, para poder realizar la intervención. Una solución fue la de cambiar el mural por una lona y colocarla en la fachada de algún edificio que, de manera privada, nos diera el permiso para hacerlo. Así lo hicimos.

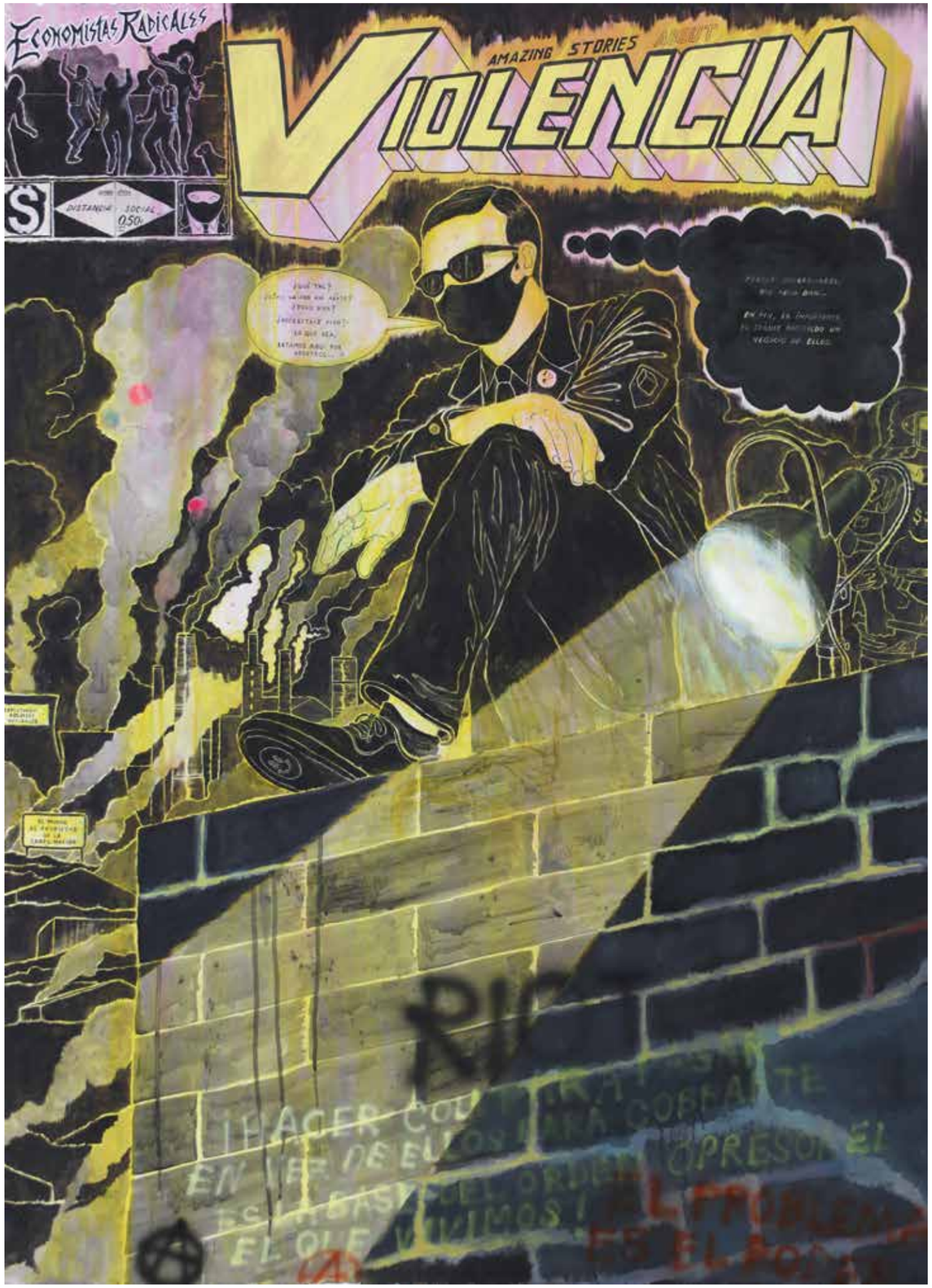
La lona se colocó, pero el mensaje cambió. En la adaptación legislativa, algo se perdió. La lona se veía desde una de las ventanas de la sala de exposiciones, para ello había que subir a la última planta del edificio. La frase era la misma, pero la lectura cambiaba levemente, pero cambiaba.

A partir de aquí surge la pregunta de ¿cómo las estructuras de poder regulan los procesos creativos? Ya sea directamente, el legislativo, o de manera más sutil y menos directa, existen relaciones que se establecen entre la persona legisladora y la ciudadana que condicionan el comportamiento de la segunda a expensas de la primera. ¿Es el caso de la persona artista? ¿Se ve condicionada, aunque sea sutilmente, para expresarse con total libertad? ¿No debería ser la libertad uno de los pilares del arte? Ante esto surgió la idea de llevar a cabo un proyecto en el que se intentara analizar cuáles son los mecanismos que modelan los discursos artísticos, es decir, los vuelven moderados. Es un proyecto aún por realizar.





Arriba: imagen de la instalación
Abajo: detalles



Distància social, 2021
Acrílico y oleo sobre papel
130 x 100 cm. (más espejo de 50 x 40 cm.)

Las instituciones no son potenciadoras del arte y la cultura, son perpetradoras del elitismo cultural.

CONSIGNAS CAPITALISTAS

(DE LOS MECANISMOS PUBLICITARIOS A LAS CONSIGNAS REVOLUCIONARIAS Y NO AL REVÉS)

Alguien dijo que la originalidad es la capacidad por ocultar tus fuentes.

Consignas capitalistas (de los mecanismos publicitarios a las consignas revolucionarias y no al revés)

Aunque parezcan consignas escritas por personas revolucionarias alistadas al bando anarquista, las frases que se enmarcan en este trabajo son eslóganes publicitarios, concretamente de la marca de coches, Audi.

El ejercicio es el de intentar devolver lo robado: robar aquello que robaron.

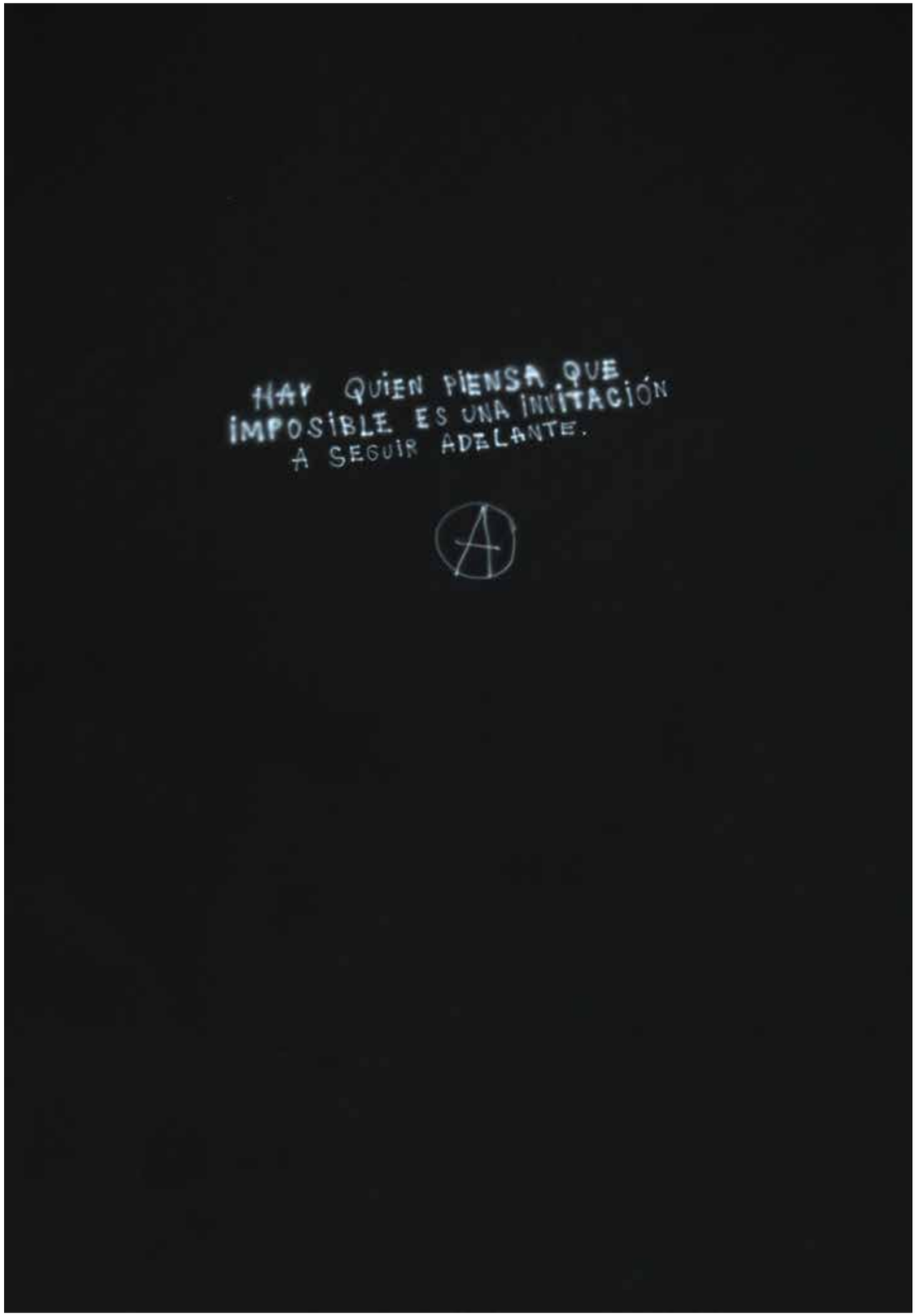
El lenguaje es una cosa que nos define, una herramienta que nos ayuda a comprender nuestra realidad, pero que también la conforma, la construye. Y se puede utilizar de muchas maneras.

Dos o más bandos confrontados. Consignas, lemas y eslóganes se pervierten en un enfrentamiento, a veces carente de ideología. “Libertad” para vender objetos y mercancías, la “revolución del mercado”, “autonomía financiera”, la “espontaneidad” como eslogan de un anuncio de ropa (cuando sabemos que la publicidad no es espontánea, es meticulosa y está perfectamente estudiada).

¿Nos están vendiendo aquello que nos están quitando? ¿El arte puede recuperarlo? Si es así… ¿Lo volvemos a vender en forma de mercancía artística?

HACEMOS UN LLAMAMIENTO A TODAS ESAS EMOCIONES OLVIDADAS, OCULTAS, DORMIDAS. A LA ~~ININ~~ INFINITA CAPACIDAD DE SENTIR DEL SER HUMANO.

SOLO QUEREMOS DECIR: PREPÁRENSE, APENAS ESTAMOS COMENZANDO.



En la página anterior:

Consigna 1, 2022
Acrílico sobre papel
100 x 70 cm.

Consigna 2, 2022
Acrílico sobre papel
100 x 70 cm.

En esta página:

Consigna 3, 2022
Acrílico sobre papel
100 x 70 cm.

"L'ENEMIC ÉS A DINS"

Quien sabe qué formas de opresión y dominación estamos aceptando ahora mismo sin llegar siquiera a percatarlo.

“L’enemic és a dins”

El proyecto, “L’enemic és a dins” (el enemigo está dentro), parte de un encargo de la asociación Es Far Cultural para el festival de cine Menorca Doc Fest, que la misma entidad organiza. El encargo consistía en pintar una alfombra roja para la inauguración del festival.

Se escogió el trabajo de Avelino Sala “El enemigo está dentro, disparad sobre nosotros”, porque servía para explicar que el enemigo está dentro de las instituciones, ya que el evento se realizaba en el teatro de Es Born, en Ciutadella de Menorca, teatro que actualmente es propiedad del ayuntamiento. ¿Por qué? Porque el problema es el poder y no quien lo gobierna. Pero además, la afirmación es ambigua, el enemigo está dentro, ¿dentro de qué?, de nosotros mismos, a lo mejor.

El capitalismo se ha apropiado de todos los aspectos de nuestras vidas, lo construye todo y ha convertido estas en la posibilidad de sacar de ellas un rendimiento económico. Gustav Landauer dice: “el estado no se halla fuera, sino también dentro de nosotros”. Es muy probable que ahora mismo estemos apoyando aquello que nos perjudica.

Al utilizar la pieza de otro trabajador visual para desarrollar el proyecto propio intento evidenciar que el arte no tiene autoría. La propiedad intelectual no es otra cosa que propiedad. No existe el genio creador, sino que el arte y todo lo que hace el ser humano en general es el fruto de la interacción entre todas las personas en un contexto cultural y, por tanto, fruto del aprendizaje del otro.

“El enemigo está dentro, disparad sobre nosotros” de Avelino Sala:

En 1936 cuando estalla la guerra civil española, en Oviedo, como en todas las ciudades y pueblos del Estado, se sublevan los partidarios de Franco. Muchas ciudades, como es el caso de Barcelona, plantaron cara a los falangistas gracias a la organización de los obreros anarquistas, comunistas y socialistas. Barcelona fue recuperada por miembros de la CNT.

En Oviedo, las personas milicianas anarquistas y socialistas, consiguieron atrincherar a los sublevados en una caserna. Allí, el comandante golpista, en un último intento desesperado, comunicó a un buque de guerra la siguiente orden: “El enemigo está dentro, disparad sobre nosotros”. A lo que contestaron: “Recibido despacho, démelo cifrado”. El comandante respondió: “No hay tiempo de cifrar”. Al contestar esto último, el comandante naval pensó que era un engaño del enemigo republicano. Las personas milicianas consiguieron entrar y recuperaron Oviedo. Una vez terminada la guerra y habiendo vencido el bando golpista, el franquismo condecoró a “los mártires” de esa batalla con la “Cruz Laureada de San Fernando”, la máxima condecoración militar española. La propaganda de Franco siempre utilizó estos sucesos para glorificar el franquismo y, así, condenar el bando republicano como culpable de todos los males.

Para terminar el proyecto se ha realizado una interpretación de la escena de la guerra civil en Asturias, pero adaptándolo a la actualidad, es decir, en un contexto capitalista. Ahora, el enemigo, no es el bando falangista, sino que este se ha convertido en el bando capitalista. En lugar de una casera y comandante, el que está encerrado es el director de un banco en su despacho, asediado por alborotadores y manifestantes.

Para relacionarlo con la primera parte del proyecto, también se ha colocado una alfombra roja delante de un pequeño cuadro, que en realidad es el elemento principal, con la condecoración militar como centro. Una cruz laureada adaptada a los tiempos contemporáneos.

En esta página:

"L'enemic és a dins" (pieza 1), 2021
Acrílico y oleo sobre madera
40 x 32 cm.

En la página siguiente:

"L'enemic és a dins" (pieza 2), 2021
Acrílico y oleo sobre papel
130 x 95 cm.

Instalación de la alfombra roja

En este enlace se puede visualizar el video
de la noche del estreno del festival

BURNING JEFF BEZOS

(LOS HOMBRES MÁS RICOS DEL MUNDO)

Hay una guerra de clases, de acuerdo, pero es la mía, la de los ricos, la que está haciendo esa guerra y vamos ganando.

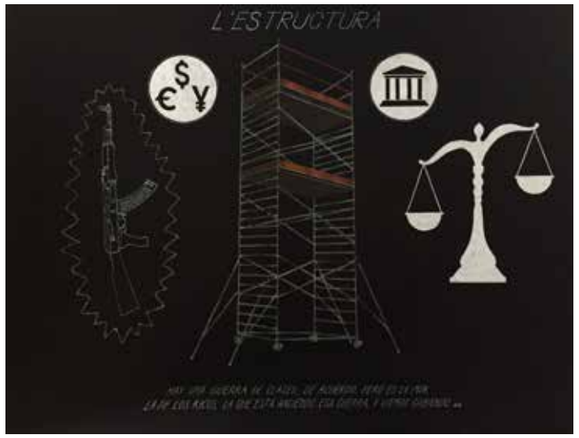
Burning Jeff Bezos (Los hombres más ricos del mundo)

No podemos quemar el capitalismo porque no tiene cuerpo concreto, pero si podemos destruir sus símbolos. Jeff Bezos, dueño de Amazon, era la persona más rica del mundo en el momento que se pintó este cuadro.

La diferencia entre ricos y pobres cada vez es mayor, cada vez son más las personas que se ven empujadas hacía la pobreza y, a su vez, cada vez los superricos amasan más riqueza. Como han apuntado muchos sociólogos y muchos teóricos, eso solo responde a comportamientos psicopáticos.

A partir de aquí, la pregunta que se ha hecho en este trabajo ha sido: ¿son estás personas el problema que tenemos a nivel global? Bajo mi punto de vista son el reflejo de las lógicas estructurales de nuestro sistema, un sistema depredador que solamente contabiliza beneficios económicos en una vorágine de crecimiento sin límites. Si no fuera porque toda la estructura está orquestada para que esto funcione, no tendría sentido que existieran estas diferencias tan terribles que generan unas desigualdades tan evidentes, perpetuando el hambre en el mundo y, como última consecuencia, la muerte de millones de personas.

A partir de este primer retrato en llamas de Jeff Bezos, el proyecto seguirá haciendo un retrato de cada persona que se asiente durante un tiempo como el hombre más rico del mundo. En breve se hará el retrato de Elon Musk.



En esta página:

Tu margen es mi oportunidad, 2022
Acrílico sobre madera
100 x 70 cm.

Estructuras del terrorismo, 2021
Rotulador y acrílico sobre papel
50 x 70 cm.

En la página siguiente:

Burning Jeff Bezos, 2021
Acrílico y oleo sobre papel
156 x 120 cm.

#ZAA

Junts hem menjat
ametllons verds
de la branca més
alta
robats d'un hort
sense porta ni tanca

Zona Artísticamente Autónomas

¿Qué es una #ZAA? Historia y contexto social

Las Zonas Temporalmente Autónomas (TAZ por sus siglas en inglés) fue un concepto creado por el anarquista Hakim Bey, y que los mismos anarquistas concebían como tácticas sociopolíticas que creaban espacios temporales que eludían las estructuras formales de control social. Los ejemplos de TAZ son muy variados, pero para que nos entendamos, estamos hablando de espacios autónomos y autorregulados más allá de los poderes del Estado o el capital, como por ejemplo: casas ocupadas, comunas libertarias, centros sociales ocupados, cooperativas de consumo alternativo, o incluso espacios de software libre ligados a las prácticas de los hackers, etc., pero también las podemos encontrar en forma de expresiones artísticas.

A causa de la imposibilidad práctica de llegar a una sociedad autónoma y utópica, por el hecho que las fuerzas de opresión que ejercen los Estados, el capitalismo neoliberal y todas las complejas estructuras que lo mantienen, algunas personas optaron por generar estos pequeños oasis que se autorregulan en medio de este sistema salvaje, un tipo de resistencia gala asediada por un imperio romano.

La práctica del grafiti es una práctica que lleva esta carga antisistema incrustada a su ADN, aunque alguna de sus prácticas en ocasiones sean absorbidas por el sistema. Sea de una manera consciente o no, el grafitero cuestiona la ley jurídica y, también, cuestiona la manera con como se gestiona aquello que entendemos por espacio público y libertad personal. El grafiti es realmente aquella práctica "artística" que sigue molestando las clases dirigentes. Allá donde ellos intervienen el espacio acontece un tipo de TAZ o, como le diremos aquí, Zona Artísticamente Autónoma (ZAA), un espacio, la gestión estética del cual, ha sido decidida al margen de la concepción normativa del que es público y legal. Resumiendo, el grafiti se hace sin permiso.

El permiso es, así como se concibe desde la institución gubernamental y Estatal, un paternalismo que desemboca en un autoritarismo que ejerce poder de arriba abajo. El permiso siempre viene dado por alguien, que está arriba, que presupone, tiene más conocimientos que a la persona que otorga consentimiento o autorización, quien está bajo.

En Nueva York, en el siglo pasado, la gente aplaudió cuando una persona hizo una pintada reivindicativa en un tren. No fue hasta que, el entonces alcalde de la ciudad, Giuliani, inició una campaña encubierta con la intención de convertirlo en un acto vandálico (convertir el grafiti en una cosa sucia y sinónimo de deterioro) y finalmente en algo ilegal. Fue en aquel momento cuando las personas de clase mediana y alta empezaron a relacionar el grafiti con algo que ensuciaba la ciudad y que, por lo tanto, tenía que erradicarse. ¿Pero qué querían erradicar, el grafiti o la herramienta con la cual se ejercía la libertad de expresión y los cuestionaba a ellos? Para la gente de la calle de hace un siglo la ciudad no era una fachada que tenía que mantenerse intacta por el bien del turismo o alguna fuerza económica, para ellos la ciudad era el reflejo de su situación vital y social. Esto nos demuestra que la esfera pública no se regula de una manera natural y orgánica, y mucho menos neutral. Aquello que concebimos como público o privado es fruto de decisiones concretas en situaciones concretas. Estas decisiones que modelan nuestra concepción del espacio público han sido tomadas políticamente por intereses de un pocos, es decir, de las clases sociales más altas con claros intereses corporativos y económicos.

Con todo esto, el sujeto colectivo ha sido erradicado de la esfera pública y empujado hacia aquello que es privado, un individualismo homogeneizador que le interesa particularmente al modelo económico capitalista utilizando estrategias no dialécticas. La cosa local está claramente inmersa en las estructuras globales, de los mecanismos financieros y construyen una sociedad en constante transformación sujeta a relaciones capitalistas que emplean mecanismos de exclusión. Para hacer frente a esto remarcaremos que la esfera pública tiene valor de uso cuando la experiencia social se organiza dentro de ella, no al margen.

Las instituciones de la cultura siguen sustentadas por la fachada de la legitimación que les otorga el modelo clásico burgués, de acuerdo con la concepción de que la cultura es un bien social y sus instituciones un espacio “político” de libertad abstracta. ¿Pero qué pasa con las prácticas culturales que están al margen de este modelo? ¿Es que la cultura solo se da dentro de estos espacios? ¿Qué pasa fuera?

A partir de estas preguntas se generan otras de nuevas: ¿quién define cuál es el contexto de legitimación del arte? ¿Cómo definimos cuál es y como se gestiona el espacio público? ¿Estos dos conceptos tienen relación entre ellos? ¿Qué papel tiene en todo esto la gente? ¿Quién queda excluido de todas estas decisiones? ¿Podemos decidir todas estas cuestiones de manera colectiva?

A partir de todas estas cuestiones se propone la gestión y creación de esta Zona Artísticamente Autónoma (ZAA), debajo un puente, un puente situado en el curso de un canal, “Canal Salat” de Ciutadella de Menorca. La intención es la de llevar a cabo un tipo de experimento artístico y social, con una clara intención de cuestionar cuáles son las estructuras que sostienen esta jerarquización y cuáles pueden ser los mecanismos para desenmascararlos.

#ZAA

Para remarcar este carácter contrario al paternalismo que imponen las estructuras legislativas, se ha delimitado el espacio de acción a una circunvalación del territorio, un espacio lumpen. Las #ZAA’s son un recorrido por un espacio no transitado de la ciudad. Solamente las personas grafiteras, algunos jóvenes o personas sin hogar frecuentan estos espacios. Son, literalmente, espacios al margen de lo social. Espacios que, por su carácter marginal, devienen espacios de libertad. ¿Qué se pretende reivindicar entonces? Pues ni más ni menos que cuestionar la libertad creativa, colocándose al margen de lo legislativo. A menos normas, más libertad.

Por tanto, y como conclusión, las #ZAA’s son un recorrido por estos territorios. La principal característica física es que el recorrido pasa constantemente debajo de una serie de puentes. El recorrido empieza en la desembocadura de un río sin agua en una playa situada en la periferia del pueblo y se adentra tierra adentro pasando, como hemos indicado, debajo de diferentes puentes. Cada puente es un espacio #ZAA. Al llegar a cierta parte del camino, el recorrido #ZAA cambia del cauce natural al artificial de la ronda sur que circunvala la población. Entonces los puentes son los que pasan por debajo de la ronda y que, también, usan las personas grafiteras.

PUNTS D'INTERÉS
PLÀNOL 1
PLÀNOL 2
CIUTADELLA
NUCLI URBÀ
CONJUNT HISTÓRIC
POLIGON INDUSTRIAL
NUCLI RURAL
EDIFICIS D'INTERÈS
ESCALA
Sa Farola
Son Oleo
Son Blanc
FUTURA AMPLIACIÓ POLIGON INDUSTRIAL DE CIUTADELLA
U TOPÍA

#ZAA 1

#ZAA 1 fue una exposición debajo de un puente en la zona de “es canal salat” de Ciutadella de Menorca. La idea principal era poner en entredicho los límites del permiso. Es decir, el permiso legislativo que ofrecen las instituciones es una suerte de paternalismo institucional o condescendiente. Los marcos legislativos, entonces, construyen nuestra realidad y configuran nuestros movimientos, siempre enmarcados y regulados. Por tanto, un puente se convierte en un espacio lumpen y, debido a la falta de permiso, se convierte en un espacio de libertad. A partir de situarnos en los límites de la desobediencia podemos deslumbrarlos y, consecuentemente, dibujar un espacio de civismo autorregulado.

EZ FAIRE
VIOLENCIA
VIOLENCIA

ZAA

#ZAA 2

Intervención interactiva en la que el ciudadano o, en este caso, espectador se convierte en parte activa del resultado final de la intervención.

Al poder decidir si dejar colgada la palabra “utopía”, “distopía” o “heterotopía” el espectador hace el jugo simbólico de remarcar que la manera en como se desarrollan los acontecimientos y, por lo tanto, proyectamos nuestro futuro, es una decisión que también está en sus manos. El concepto de destino es una invención para neutralizar los deseos de las personas y llevarlas a aceptar aquello que les es dado. La idea de destino nos lleva a la inacción.

En este enlace se puede visualizar un video del proyecto

#ZAA 2 (Futur)

La intervención en el #ZAA 2 no duró demasiado. Desaparecieron las piezas y fueron arrancados los ganchos. Se optó por intervenir otra vez en la misma pared. Esta vez con una intervención no interactiva.

Aparte de la intervención en el paso (o puente) se realizó otra actuación en un parking que está justo al lado. De hecho, el paso, conecta el párquing con la calle des Degollador.

“Cuando el futuro nos alcance” es una adaptación de la traducción al castellano del título de la película “Cuando el destino nos alcance” (Soylent Green) de Richard Fleischer y protagonizada por Charlton Heston, del año 1973. Adaptación de la novela distòpica “¡Hagan sitio!, ¡hagan sitio!” (Make Room! Make Room!) (1966), de Harry Harrison.

Heterotopía es un término acuñado por Michael Foucault que describe esos espacios concretos y cerrados donde, por un breve lapso de tiempo, se producen pequeñas utopías. Por ejemplo, para Foucault, una casa ocupada y autogestionada donde las personas que viven entre ellas funcionan al margen de las convenciones y las leyes preestablecidas es una heterotopía.

La intervención en el parking con la palabra FUTUR es una copia de una pieza de Santiago Sierra que hizo en el año 2012 en Valencia que tituló “Palabra quemada”. Con esto se pretende remarcar que la propiedad intelectual es, al fin y al cabo, propiedad igual y que el arte es y debe ser universal, no un objeto para remarcar el éxito del artista en un mercado feroz y rapaz.

FUTUR
1879 KXS

FUTUR

#ZAA 3

Las paredes pintadas de negro con letras blancas arremete a la bandera anarquista.

En un ejercicio, tomando la ideología libertaria, todas las frases que aparecen en este trabajo son de propiedad ajena al artista. Todas las frases son robadas y en ningún momento se especifica cuál es el verdadero autor de cada una. Es decir, pretende seguir en la misma línea de trabajo de cuestionar la autoría o la propiedad privada del arte.

#ZAA 4

#ZAA 4 es otro espacio de paso, un enlace, un vínculo, una conexión. Un pasaje que puede convertirse en un espacio heterotópico.

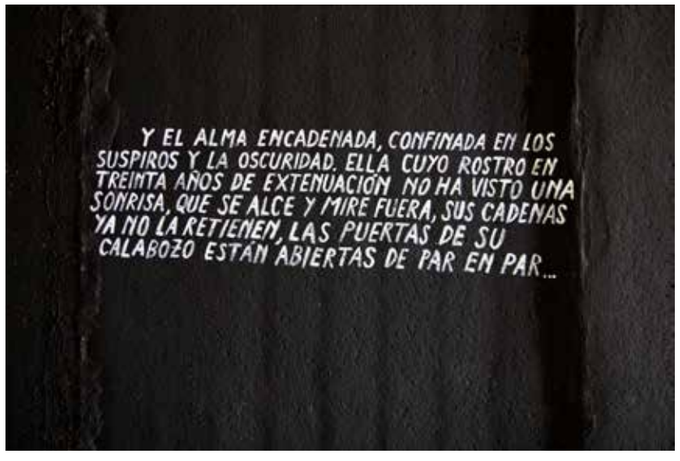
#ZAA 5

A diferencia de las otras Zonas Artísticamente Autónomas (ZAA), este espacio no es un puente o un paso, es una vieja fábrica abandonada. Aunque no goce de esa idea de pasaje en el cual puedes zambullirte en una zona neutra donde, hipotéticamente, te adueñas de las circunstancias y no se las cedes al Estado o marco legislativo-moral, es también un espacio lumpen. Por tanto, también se lo ha considerado, excepcionalmente, como Zona #ZAA.

#ZAA 6

#ZAA 6 sigue el camino de Es canal salat. Este recorrido sigue la conca natural del canal salat y enlaza con toda una serie de pasos, puentes y túneles artificiales creados a lo largo de la ronda sur que rodea la población. Este puente es un puente peatonal que cruza por debajo de esta ronda.

La frase es un fragmento de un poema de William Blake. Durante los disturbios de Gordon, Londres 1778, Blake participó de este y fue una de las personas amotinadas. Después de terminados los disturbios más importantes que nunca ha visto Londres y, una vez liberado de las terribles represalias del gobierno, William Blake escribiría estas palabras.

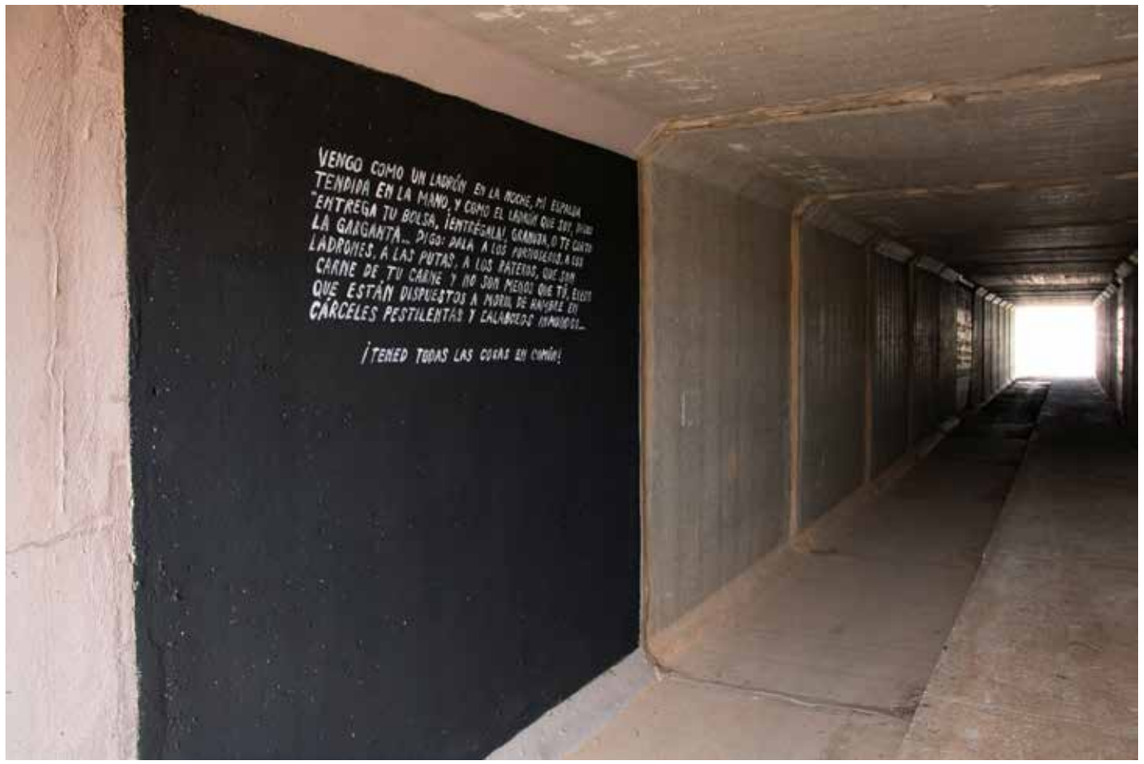


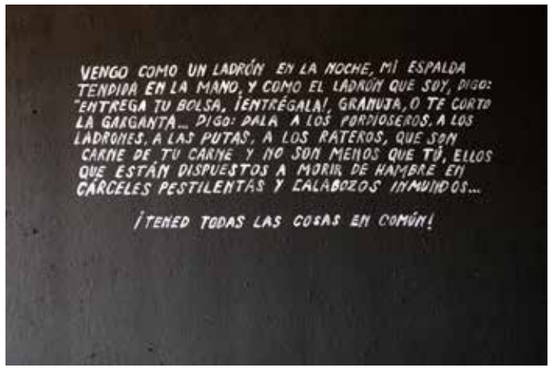
#ZAA 7

Este escrito es un fragmento de una estrofa de Abiezer Coppe (1619-1672), de los cuales los versos “vengo como un ladrón en la noche” hacen referencia a los versos 16:15 del Apocalipsis o algunos versos de la biblia como los de San Pedro 3:10.

Coppe fue miembro de los Ranters ingleses, considerados heréticos por la iglesia, así como una amenaza al orden establecido según el gobierno. El origen del término “Ranter” parece provenir de un panfleto anónimo titulado “Una justificación de la tripulación loca”. El verso aquí citado les sirvió como preludio a los disturbios de Gordon en Londres (1778).

“Lo que hoy es real antes solo era un sueño” es una frase de William Blake.





THERE IS NO ALTERNATIVE

“El determinisme ha estat fins avui la base del pensament del capitalisme: la idea que tot ha passat de la sola manera en que podia passar.”

There is no alternative

“No hay alternativa” (There is no alternative) fue la famosa frase de Margarete Thatcher para defender el capitalismo y el neoliberalismo ante la opinión pública en los años 80 y, así, justificar sus atroces prácticas.

Cuatro décadas después hemos visto que el capitalismo no acepta negociaciones, sus agentes no entrarán en razón y es falso que exista un capitalismo verde o que suponga una alternativa al crecimiento.

Además, esta frase subraya muy acentuadamente que uno de los ejercicios que el sistema pone en marcha es el de crear una población desposeída de iniciativa y motivación, ya que al lanzar este tipo de mensajes simplificando la realidad, configura, a su vez, una nueva verdad más pesimista. En resumen, inhabilita al ciudadano de a pie y en conjunto ratifica nuestra obediencia.

En fin, no tenemos alternativa...

There is no alternative, 2021
Caja de madera
33 x 27 cm.

"LA MA NEGRE"

(COMO LA INDUSTRIA CULTURAL SIGUE
DESACREDITANDO LA ANARQUÍA)

En realidad, el capitalismo no ha entregado los productos a la gente, sino más bien ha entregado la gente a los productos.

“La ma negre”

(Como la industria cultural sigue desacreditando la anarquía)

Mi afición al cómic se remonta a mis años de infancia y, posteriormente, a mi juventud. A partir de entonces las narraciones gráficas siempre me han acompañado, aunque en ocasiones de manera intermitente.

En el momento que leí el cómic “V de Vendetta” de Alan Moore y posteriormente vi su adaptación al cine, no me percaté de una importante modificación de guion que sufrió la película. ¿El motivo de esta adaptación? Evidentemente, no lo sé y nunca lo sabré con exactitud, pero en este trabajo se pretende indagar en los efectos que está modificación tiene sobre la concepción que la mayoría de gente tiene de la anarquía.

El movimiento ácrata ha sufrido a lo largo de toda su historia (S. XIX y XX) una terrible persecución. Capital, gobiernos, partidos de derechas, partidos de izquierdas, intelectuales y un largo etcétera de personas y entidades han intentado una y otra vez criminalizar la ideología libertaria, tachándola de terrorista y perpetradora del caos.

Fue unos años después, cuando por cuenta propia descubrí la ideología anarquista, de la cual me enamoré, cuando volví a releer el cómic de V de Vendetta de Alan Moore que, ahora si lo sabía, también era anarquista, y visioné la adaptación al cine que, también ahora puedo decir, es una terrible adaptación.

El personaje llamado “V” del cómic, el protagonista, es anarquista. No lo sabemos por segundos personajes ni porque durante la narración se deje entrever. ¡Para nada! V, una y otra vez, se autoproclama anarquista y, en más de una ocasión define, breve, pero muy acertadamente, lo que es la anarquía para él. Hasta se permite diferenciar lo que es la anarquía y lo que es el caos, este último calificativo peyorativo que se ha inculcado al mundo ácrata. Pero esto no pasa en la película, el personaje de V en ningún momento habla de sus inclinaciones ideológicas, simplemente es un loco, un fanático, un idealista, un utópico. Por tanto, ¿la anarquía no aparece en el film? En principio tendría que ser así, pero hay un detalle, un breve detalle de la película que fácilmente puede pasar desapercibido. Para aquellas o aquellos que hayan visto el film o leído el cómic sabrán que al final se desata una especie de revolución en la ciudad. Es entonces cuando los guionistas de la película deciden enseñarnos un atracador anónimo que, a punta de pistola, le grita al dependiente de un supermercado: -¡Esta es la anarquía en el Reino Unido!- y se va con su escaso motín. ¡Y ya está! Esta es toda la referencia que existe en la adaptación cinematográfica del cómic sobre la ideología del protagonista y, en segundo lugar pero no menos importante, del creador de la historia, Alan Moore.

A partir de esta desconcertante, pero esclarecedora desviación de un de los principales hilos argumentales del cómic, pensé que, al igual que toda la contra-propaganda anti-anarquista y de la anarco-fobia que se ha llevado a cabo a partir de los gobiernos y otras entidades al largo de la historia del siglo XX, la sigue perpetuando el mundo de la industria cultural. La anarquía y los anarquistas les parecieron peligrosos a los Estados y lo eran (políticamente). Las ideas ácratas aún les molestan, es un mero residuo, pero un residuo que no debe propagarse. Reducir su ideología al mero terrorismo fue efectivo, pero lo que lo es más efectivo es hacerla desaparecer, que no exista más que como un mero detalle. De esta manera, el producto vende más y gusta a las masas, acostumbradas ya a la ideología moderada y descafeinada.

Así, la pregunta última que me viene a la cabeza y con la que cierro este inicio de proyecto aun por desarrollar, es: ¿Es la industria cultural, al igual que todo el aparato político-ideológico de nuestra sociedad, un instrumento de propaganda camuflado entre las bambalinas del ocio?

Este proyecto queda a las puertas de poder desarrollarse.

L'ANTIGA FINCA DE BROADWATER. DIGUES AL SR. CREEDY QUE HI HA FOC...
TOTS AQUESTS ALDARULLS, V... AIXÒ ÉS L'ANARQUIA?
ÉS AIXÒ LA TERRA DE FES-EL-QUE-VULGUIS?

NO. AIXÒ ÉS NOMÉS LA TERRA DE PREN-EL-QUE-VULGUIS. L'ANARQUIA SIGNIFICA "SENSE LÍDERS", NO "SENSE ORDRE".
AMB L'ANARQUIA ARRIBA L'ERA D'ORDNUNG, DE L'ORDRE REAL. ÉS A DIR, DE L'ORDRE VOLUNTARI.

L'ERA DE L'ORDNUNG COMENÇARÀ QUAN AQUEST CICLE FRENÈTIC I INCOHERENT DEL QUE PARLEN AQUESTS COMUNICATS ACABI EL SEU RECORREGUT.
AIXÒ NO ÉS ANARQUIA, EVE.

AIXÒ ÉS EL CAOS.
CAPÍTOL 2
VERWIRRUNG*

"L'ANARQUIA ES DESENCADENA PEL MÓN."

AMB EL CLAM DE LA INSURRECCIÓ ÉS FÀCIL OBLIDAR-SE D'ALLÒ PEL QUAL LLUITEM...
NO ÉS COM UN BALL? ESPATLLES PERFUMADES? PUPIL·LES DILATADES PEL DESIG O EL VI?
L'ANARQUIA HA D'APROFITAR L'ESTRÈPIT DE LES BOMBES I DELS CANONS...

"...PERÒ ENCARA MÉS LA MÚSICA I L'AMOR."

L'ANARQUIA TÉ DUES CARES, LA CREADORA I LA DESTRUCTORA.
ELS DESTRUCTORS FAN CAURE IMPERIS: CREEN UN LLENÇ DE RUNES EN EL QUAL ELS CREADORS PODEN CONSTRUIR UN MÓN MILLOR.
LES RUNES, UN COP ACONSEGUIDES, FAN IRRELLEVANTS ELS MITJANS PER OBTENIR-LES.
AIXÍ QUE FORA ELS EXPLOSIUS!

FORA ELS DESTRUCTORS! NO HI HA LLOC PER A ELLS AL NOSTRE NOU MÓN.

*N. del T.: Passatge del primer acte d'*Enric VIII*, de Shakespeare.

En las páginas anteriores y en esta:

Fragmentos del cómic "V de Vendetta" en los que el protagonista habla sobre la anarquía

Imagen de la película "V de Vendetta" (adaptación del cómic de Alan Moore) en que una persona con una máscara, la que el protagonista "V" ha repartido por toda la ciudad, atraca un supermercado.

En la escena, el atracador, sale huyendo disparando su revolver al aire y grita: -¡Esta es la anarquía en el Reino Unido!-.

"ARA LES GARROTADES SÓN MÉS BARATES"

“La gent arribarà a estimar la seva opressió.”

En el supermercado, 2019
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.

En las gasolineras, 2020
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.

In money we trust, 2020
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.

Rehenes del capital, 2020
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.

The hunters, 2019
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.

Esto es la democracia y os lo vamos a demostrar, 2019
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.

Ara les garrotades són més barates II, 2020
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.

Fake sistem I (FMI), 2019
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.

Fake sistem II (Banco Mundial), 2019
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.

TRIÁNGULO DE VIOLENCIA

La única banda armada es la que votas para que forme gobierno.

Triángulo de violencia

En este trabajo quería representar lo terriblemente violento que me parecía nuestra pasividad, como sociedad, ante la violencia que se ejercía desde los órganos de poder (ya sean gobiernos, Estados o capital). Es decir, nuestra absoluta pasividad ante las injusticias tan atroces a las que estamos tan acostumbrados, día tras día. La absoluta impunidad de la que goza, a día de hoy, todo este entramado. ¿Y nosotros? Como espectadores. Después leí el libro de Guy Debord, “La sociedad del espectáculo”. Por ahí, por ahí...

Ante eso, llegué a la conclusión de que esa pasividad es fruto de una fragmentación, de una disección de nuestra percepción, previa disección corporal. ¿Qué quiero decir con esto? Que, en realidad, esa pasividad, es una construcción intencionada. No es fruto de nuestra naturaleza egoísta, sino que hay agentes concretos alterando, con intenciones concretas, nuestra concepción de “lo terrible”. A partir de allí imaginé que nuestro cuerpo ha sido diseccionado, que los cuerpos pueden cortarse por partes y separarse para ser consumidos y consumir. Ante eso, nuestra movilidad es también fragmentada: solamente reaccionamos ante cosas concretas, principalmente las que nos ocupan o nos vinculan con nosotros mismos, en lo que nos han hecho creer que es importante para nuestras vidas. La otredad queda ahí, desconectada de nosotros.

En definitiva, quería indagar en lo morboso de lo atroz que se confronta y se mezcla con la pulcritud de lo moralmente correcto de nuestra recatada sociedad, donde si, hay morbo y mucho, pero solamente para ser consumido. Nos bombardean con imágenes de aquello que es terrible para engullirlo, para sofocar nuestro placer ante el morbo, esclavizándonos cada vez más ante la pasividad, cada vez más indiferentes e inertes ante lo atroz, consumiendo ya sin placer. Somos como seres desconectados.

"Triangle de violència", 2019
Acrílico sobre tela
130 x 160 cm.

Mundo distópico, 2019
Acrílico sobre tela
130 x 160 cm.

Plaça Princesa Joana 20
Ciutadella de Menorca
07760
Islas Baleares

Nacionalidad: española
Fecha de nacimiento:
02/04/1981

Estudios

• Licenciatura en Bellas Artes Universidad de Barcelona.

• Beca Seneca en la Universidad del País Vasco.

• Ciclo superior de Artes Aplicadas al muro, Escola Massana Barcelona.

• Bachillerato “Arts i oficis” (Menorca).

Exposiciones individuales

• “Tutzo & Quitolomalo”, galería Taca, Palma de Mallorca. 2020
• “Rooms”, galería Taca, Palma de Mallorca. 2019
• “Hand holds gold, hand holds sand”, galería Miscelánea, Barcelona. 2015
• “Schweinefleischreste” galería Vierter-Stock, Berlin. 2011
• Exposición individual, galería Vierter-Stock, Berlín. 2011
• Edición de un libro de poesia ilustrada (Atem Books). 2011
• “Tutzo & Quitolomalo”, galería La Fábrica, Menorca. 2010
• “Reino en llamas”, galería Vierter-Stock, Berlín. 2009
• Exposición individual en la galería La Fábrica, Menorca. 2009
• “Home sweet home”, galería Miscelánea, Barcelona. 2009
• “VS quitolomalo”, sala de exposiciones “Sa Nostra” Menorca. 2008
• Exposición individual, galería ADN, Barcelona. 2007

Exposiciones colectivas

• Exposición Premi Vila Santanyí Francisco Bernreggi. 2021
• "Teoria de la Alegria", Museu Art Contemporani Eivissa (MACE), Ibiza. 2020
• Premi Internacional Guasch Coranty, Tecla Sala, Barcelona. 2018
• Feria ArteSantander con el stand de IEB, Santander. 2017
• Exposición colectiva, Galería CAF - Caracas, Venezuela. 2016
• Exposición colectiva, Hilvaria Studio’s, Holanda. 2015
• Feria Incubarte 7 – España. 2015
• “Natural States”, galería Fifty24mx, Mèxico. 2014
• Exposición colectiva, MUU Gallery, Helsinki. 2014
• “Tabula Rasa”, Museu Baluard de Palma. 2014
• Exposición colectiva, galería Miscelánea, Barcelona. 2014
• Exposición colectiva, galería Mitte, Barcelona. 2013
• Festival Arte en la calle “Vang”, Menorca. 2012
• Exposición colectiva, galería Louis 21, Mallorca. 2011
• “X convocatoria” galería Luis Adelantado, Valencia. 2008

Residencias

• Vierter-Stock de Berlin (Tutzo & Quitolomalo) 2010
• Vierter-Stock de Berlín. 2008
• Vierter-Stock de Berlín. 2008

Premios

• Primer premio XVI Premi de pintura Francesc Gimeno, Tortosa. 2022
• Seleccionado Premi Vila Santanyí, Mallorca. 2021
• Concesión ayudas de mínimos, Consell Insular de Menorca. 2021
• Seleccionado Premio Internacional de Pintura Guasch Coranty, Barcelona. 2018
• Seleccionado en la 7 edición de Incubarte, Valencia. 2015
• Primer premio, concurso MAE (Menorca Art Emergent), Menorca. 2010
• Seleccionado “X convocatoria” galeria Luís Adelantado, 2008 Valencia. 2008
• Seleccionado, Biennal de Arte, Museu Art Modern, Tarragona. 2008
• Premio “Sant Antoni” de “Sa Nostra”, Menorca. 2007
• Seleccionado: Concurso de Artistas Contemporáneos sobre papel Inshu Japonés, Aoya (Japón).

Cualquier propiedad, incluida la intelectual, es un robo.

www.cristofolpons.com

Contacto:
quitolomalo@gmail.com

Instagram
@quitolomalo